

प्रकाशक :

हंस प्रकाशन, इलाहाबाद

मुद्रक:

हिन्दी साहित्य प्रेस, इलाहाबाद

प्रथम संस्करण : जनवरी १९१६

मूल्य डेढ़ रुपया

नागफनी का देश

लखनऊ में चौदह नम्बर डिक रोड पर एक बंगला है । डिक रोड यों ही बहुत सूनी सड़क है, उस से पर यह बंगला तो ऐसी जगह बना है कि वहा दिन के वक्त रात का सन्नाटा रहता है । वह तो कहिए, कुछ दूर पर दो एक पान वाले, दो एक सायकिल मरम्मत वाले, चार छः ठेले वाले, दो एक दर्जी, और इसी तरह के कुछ लोग हैं जिनसे थोड़ी रौनक रहती है वरना तो पूरा मरघट समझिये ।

रात के ग्यारह बजे हैं । एक निहायत टूटी फूटी, पुरानी, बदरंग मोटर घडर घडर करती हुई आती है और चौदह नम्बर डिक रोड पर रुकती है । बंगला सो रहा है । मरघट का सियापा छाया हुआ है । मोटर सात आठ बार पो पों करती

है मगर उसकी आवाज़ शून्य में खो जाती है। बंगले के अन्दर का सन्नाटा नहीं टूटता। फाटक नहीं खुलता। तब एक लम्बा-तबंगा, दुहरे बदन का, गंदुमी रंग का आदमी चिंगुडा-मिंगुडा फलालैन का पतलून और ट्वीड का कोट पहने, ढीली-ढाली टाई लगाये, गले में स्टेथस्कोप और हाथ में एक बैग लटकाये मोटर में से उतरता है और फाटक पर खड़े होकर कन्हई कन्हई की आवाज़ लगाता है। आवाज़ थकी हुई है। दस बारह आवाजों के बाद कन्हई आँखें मलता और जम्हाई लेता हुआ आता है और फाटक खोलता है। यह आदमी कन्हई से कुछ भी नहीं कहता। वह खामोशी से अपने हाथ का बैग उसको पकड़ा देता है और दुबारा मोटर में जाकर बैठता है और मोटर अंदर लाकर कम्पाउन्ड में खड़ी कर देता है और अपने कमरे में चला जाता है।

रोज़ इस घटना की इसी प्रकार आवृत्ति होती है। ऋतुओं में भी शायद कभी कोई उलट-फेर मुमकिन है, मगर इस चीज़ में नहीं।

कुमी सो रहा था। बेला सो रही थी। उसने जगने की कोई ज़रूरत नहीं समझी। आँख खुल गयी थी मगर वह पड़ी रही। रनजीत अपने कमरे में गया। बत्ती जलायी। कमरे को वह सवेरे जैसा छोड़ कर गया था वैसा ही पड़ा था। बिस्तर भी नहीं ठीक किया गया था। कमरे भर में माचिस और सिगरेट के जले टुकड़े पड़े थे। गर्द की इंच इंच भर तह हर चीज़ पर जमी हुई थी। एक मेज़ पर नमूने के लिए आयी

हुई दवाएँ गडमड पड़ी थी, और उन्हीं के बीच एक वायलिन पड़ा था जिस पर भी दिन भर की गर्द जमी हुई थी। आल-मारी में पचीस-तीस किताबें टेढ़ी-मेढ़ी लगी थीं। कुर्सी पर, बिस्तर पर उतारे हुए कपड़े पड़े थे।

चारपाई की पाटी पर बैठकर रनजीत ने कपड़े उतारे, उन्हें हेंगर में लगाया और बाथरूम में चला गया। अच्छी तरह मुँह-हाथ धोकर खाने के कमरे में आया। उसका खाना प्लेट में निकालकर मेज़ पर रक्खा था। बर्फ़ की तरह ठण्डा। रन-जीत एक निचाला उठाकर मुँह में डालता है और पीड़ा की एक हलकी, बहुत हलकी मुस्कराहट उसके चेहरे पर खेल जाती है। इन्तहाई खामोशी से वह उस सर्द खाने को खा लेता है—मुहब्बत के मर जाने पर भी भूख नहीं मरती—और खाना खाकर फिर अपने कमरे में आ जाता है, बिस्तर को जैसे-तैसे सोने काबिल बनाता है और लेट जाता है। बड़ी बत्ती को बुझा देता है और पलंग के पास मेज़ पर रखे हुए लैंप को जला लेता है ताकि नींद आते ही फ़ौरन बत्ती बुझाकर सो जाये। और नींद बुलाने के झ्याल से ही कहानी की एक किताब उठा लेता है। मगर नींद उसे नहीं आती।

वह अब भी मुस्कराता रहता है, मगर दर्द बरदाश्त से बाहर होता जा रहा है। दिन तो काम-धंधे में, मिलने-जुलने में कट जाता है। मगर रात को वह अकेला पड़ जाता है और भूतों की टोलियाँ उस पर हमला करती हैं।

यह क्या हुआ ? मुहब्बत का कारवाँ यह किस रेगिस्तान में भटक गया ? अगर इसी जगह पर तकिया करना था बेला, तो

अपना अपना सलीब उठाकर हम इतनी दूर भी क्यों आये ? हमारी मुद्बत के गुलाब में इस तरह कीड़े पड़ जायें, इससे बेहतर था कि हम उसे कली में ही मसल डालते । महज एक चुटकी की बात थी । दर्द कम होता ।

रनजीत को याद आयीं अपनी जवान मुद्बत की वह सुलगती हुई रातें और चमकते हुए दिन (जो बीत चुका वही भूत है...) जब कि जिन्दगी चमन थी और भविष्य सुनहरे वकों और सुनहरी जिल्द की एक वन्द किताब थी और यह रेगिस्तान एक सरसब्ज वादी था...

मगर यह बात अगले वक्तों की है और स्मृति दर्द की एक कटार है । उसे म्यान में ही रहने दो ।

अगर वह रहे...

तरह तरह के ग्याल भूतों की तरह रात के उस काजल-काले अँधेरे में रनजीत की आँखों के सामने नाचते हैं । दिन भर की थकान के बाद भी नींद उसकी आँखों में बसेरा लेने नहीं आती और वह यों ही घंटों भूतों का यह नाच देखता रहता है...और कलेजे को भँभोड़ते हुए उस वेपनाह दर्द में भी उसे हंसी आ जाती है, एक निहायत कड़वी, जहर में छूबी हुई हंसी । दर्द का हृद से गुजरना है दवा हो जाना । मगर कहाँ, दवा तो वह औरों की करता है, खुद उसके मर्ज़ की दवा कहाँ है ? उस का मसीहा, उसका दोस्त, उसका दिलवर, उसका जानेमन कहाँ है ? जो उसकी जलती हुई पेशानी को सहलाये और थिर हो जाये और सहलाये और चूड़ियों की खनक सुनते सुनते मरीज़ को नींद आ जाये वह ठंडा हाथ कहाँ है ? यकायक रन-

जीत को लगने लगता है कि गोया वह खुद भी एक भूत है और नाच रहा है और तमाशा देख रहा है, कि यह ग़म उसका नहीं किसी और का है और वह भी एक तमाशबीन है, महज़ एक तमाशबीन, जैसे और कोई तमाशबीन... उस पर कोई बन्दिश नहीं है, वह जहाँ चाहे हंसे, जहाँ चाहे रोये और जहाँ चाहे मुँह में दो उंगलियाँ डालकर सीटी बजाये क्योंकि वह सिर्फ़ तमाशबीन है और जुगनुओ के खेल की तरह अंधेरे में जलता-बुझता यह जो ड्रामा हो रहा है वह उसकी नहीं किसी और की ज़िन्दगी का ड्रामा है और उसे इससे शरज़ नहीं कि हीरो को आखिर में चलकर राजपाट और चांद सी दुल्हन मिलती है या जल्लाद की तलवार उसका सर धड़ से अलग कर देती है। तमाशे के मज़े के लिये जो भी ज़रूरी हो उसे वह मंज़ूर है...

और गुज़रे ज़माने की वेशुमार बातें न जाने किस क्षितिज से उठने लगती हैं और टिड्डियों की तरह उसके मन के आकाश को छा लेती हैं, प्रेम-प्रीत, मान-अभिमान, वादे-इक्करार, झलकियाँ सब उस प्रागैतिहासिक युग की जो समय की धुंध में खो गया है और अब फिर कभी नहीं आयेगा, जिसकी अब सिर्फ़ पथरायी हुई हड्डियाँ बाक़ी हैं जिनसे मन का वह बौद्धिम पुरातत्व-वेत्ता उस प्राक् इतिहास को पढ़ने की कोशिश करता है और पढ़ नहीं पाता क्योंकि थकान से संज्ञा धूसरित है लेकिन तब भी पढ़ता है क्योंकि पढ़ना ज़रूरी है, कौन जाने भविष्य के लिये उससे कुछ आलोक मिल सके...

...और तपन की इन क्रूर घड़ियों में उसे अपने सुदूर बचपन के वह शीतल मीठे दिन याद आते हैं जबकि वह देहरादून के

इजावेला कान्वेंट में पढ़ता था और वेला भी उससे तीन स्टैन्डर्ड नीचे पढ़ती थी और वह दोनों छुट्टी के वक़्त संग-संग खेला करते थे रनजीत भी तब बच्चा था और वेला भी बच्ची थी। अब तो रनजीत के बाल कनपटी पर सफेद हो चले हैं और वेला के होठों पर एक तिरछी-सी मरोड़ आ गयी है। अब वह कभी उस तरह नहीं खेलते क्योंकि अब वह बड़े हो गये हैं और यह बात उस वक़्त की है जबकि वह बच्चे थे।

रनजीत के स्मृति-पटल पर साफ़ साफ़ उभर आता है इजावेला कान्वेंट का वह नंदन कानन...जैसे एक बार फिर उसका बचपन लौट आया हो और वह फिर उसी मैदान में खेल रहा हो...

उसे मैदान भी क्या कहें क्योंकि असल में वह एक बड़ा सा कुंज ही था। कितनी प्यारी जगह थी, बच्चा की कौन कहे बुढ़ा भी आ जाय तो विलम जाय, ऐसी ही जगह थी वह। कितनी घनी छांह थी उस वरगद की। पता नहीं कितना पुराना था। मैंने तो जिन्दगी में ऐसा पेड़ ही दूसरा नहीं देखा। रहा होगा चार-पांच सौ साल पुराना। याद है उसके तने का घेर? दस आदमी मिल जायं तब कहीं समेट पायें उसको और जटायें? पता नहीं धरती फोड़कर किस पाताल तक चली गयी थीं।

और छांह तो ऐसी कि जैसे किसी ने सूरज के मुँह पर कंबल रख दिया हो, एक किरण भी जो नीचे तक पहुँच पाती हो। बाक़ी सब जगह चाहे चिलचिलाती धूप फैली हो मगर उस वरगद के नीचे तो सदा छाह।

उस नंदन निकुञ्ज की एक एक चीज़ सजीव होकर रनजीत की आंखों के सामने आ रही है ।

उस वरगद से कुछ ही घटकर थी वह इमली । उससे तो बच्चों को और ही प्यार था क्योंकि वह छांह भी देती थी और इमलियां भी, जो कभी पकने न पाती थी और पकने से बहुत पहले तोड़ ली जाती थीं । कितना मज़ा आता था उन कच्ची इमलियों में, अच्छे से अच्छे पकवान में भी वह मज़ा कहाँ ?

इमलियों के अलावा कुछ पेड़ नीम के थे और कुछ महुए के । नीम से हमारा सिर्फ छांह का वास्ता था गो कि वह भी कुछ कम न था क्योंकि नीम की छांह की बात ही और होती है और फिर उन्हीं नीमों के साये में तो सारे खेल के सामान थे—भूला, फिसलनी, सी - साँ, सभी कुछ ।

सचमुच बड़ी प्यारी जगह थी और बहुत बड़ी । सैकड़ों बच्चे खेल सकते थे उस छांह में । और खेलते ही थे । कोई फिसल रहा है तो कोई भूल रहा है तो कोई चटाचट गोली की चोट मार रहा है तो कोई लकड़ी के घोड़े पर सवार सरपट भागा जा रहा है । जैसे घर का आंगन हो । बेला को भूले का बड़ा शौक था । मुझे कहानिया पढ़ने का । कैसी अच्छी लगती थी बेला । कपड़े भी सदा अच्छे पहनती, बड़े चाप की बेटी थी । मां खूब सजा-बजाकर भेजती थी, बालों में रङ्ग बिरंगे फीते, रेशम के कपड़े । बड़े लाड़ में पली थी । सब लड़कियों में अलग दिखाई देती थी मगर थी पिन्नी । बात बात में रो देती । कभी कोई चिढ़ा देता, कभी कोई ।

और तब रनजीत को याद आया वह दिन जब उसने बेला के पीछे अपने से बड़े एक लडके को मारा था, जो बेला को रुला रहा था और तब फिर रनजीत और उस लडके में बहुत कसकर मारपीट हुई थी और मामला प्रिंसिपल के यहाँ पहुँचा था। और दोनों को दस-दस बेटों की सजा मिली थी। और उसके बाद बेला से उसकी जान-पहचान हो गयी थी और बेला उसे अपने घर ले गयी थी और वह बेला के घर का साज-बाज, बेला के खिलौने और बेला की किताबें देखकर देखता ही रह गया था...और फिर उसका बराबर आना-जाना शुरू हो गया था और धीरे-धीरे बेला के डैडी और ममी उसे घर का ही एक लडका समझने लग गये थे...

काश कि वह दिन लौट सकते ? कितने अच्छे दिन थे। हम दोनों का नन्हूँ-सा स्वर्ग था वह, किसी तीसरे की उसमें जगह न थी। हमारा घर भी पास ही था, हमारा सादा-सूदा मामूली सा घर जो बेला के घर के सामने एक झोपड़ी था। मेरे पिता मामूली अध्यापक थे एक कालेज में। उनके लिये हम सब भाई बहिनों की पढ़ाई का खर्च जुटाना ही मुश्किल था, वह बेला के डैडी का क्या मुकाबिला करते मगर तब इन चीजों को कौन देखता था। बेला जब तब अपने कपड़ों और अपने खिलौनों और अपनी किताबों और अपने डैडी की शान बताती और मैं चुपचाप सुन लेता, बल्कि उससे भी दो हाथ बढ़कर उसकी तारीफ़ कर देता। झगड़ें की कोई बात ही न थी। बेला के डैडी अमीर थे तो थे, मेरे पिता नहीं थे तो नहीं थे। इसमें झगड़ें की कौन सी बात है ? कहने का मतलब कि हमारी बहुत अच्छी पट जाती थी। यह नहीं कि हम कभी किसी बात

पर झगड़ते न थे । मगर उन झगड़ो की कोई खरोच हमारे दिलों पर न लगती थी । झगड़ते थे और भूल जाते थे, और फिर मिल जुलकर खेलने लगते थे । शायद इसीलिये कि तब हम बच्चे थे, नादान थे, झगड़े को पोसना हमने नहीं सीखा था ।

और रनजीत का दिमाग एक झटके के साथ पचीस साल पुरानी उन मीठी यादों से पलटकर आज की क्रूर वास्तविकताओं की पटरी पर दौड़ने लगा । वह अतीत दूर होते होते धुन्ध में डूब गया, बरगद की वह घनी छाँह शीले बरसाने लगी, झूले की डोर कट गयी, लकड़ी का घोड़ा चरमराकर टूट गया, नन्हें सी फुदकती हुई बेला बड़ी हो गयी और उसकी आखें बर्फ की तरह सई हो गयीं, उसकी हँसी हमेशा के लिये रुकसत हो गयी और उसका चेहरा एक अजीब तरीके से ँँठ गया कि जैसे उसे लकवा मार गया हो ।

यानी हम बड़े हो गये और झगड़े को जतन से पोसना सीख गये । तभी तो छोटी-से-छोटी बात भी महाभारत का कारण बन जाती है । कुमी को अगर कमी खाना पहुँचाने में दस मिनट की देर हो गयी तो महाभारत रक्खा हुआ है । नौकर को अगर मैंने अपने किसी काम से बाहर भेज दिया तो महाभारत रक्खा हुआ है । कमी अगर मेरा कोई दोस्त एकाध रोज़ को घर आ गया तो महाभारत रक्खा हुआ है । और

आमदनी का कम होना तो जैसे महाभारत का एक स्थायी कारण है।

वह भी एक युग था हमारी ज़िन्दगी का। लेकिन अभी हमें और बड़ा होना था और हम और बड़े हुए और हमने सीखा कि असल महाभारत वह नहीं है जो गुस्से के इज़हार में, दो-चार, दस-बीस तेज़ लफ्जों के लेन-देन में चुक जाता है। वह तो मामूली सीधे मुँह का फोड़ा है जो एक हलके से नशतर से अपना तमाम मवाद वहा देता है। असल महाभारत तो वह है जिसका मुँह जहरवाद की तरह भीतर को होता है जहाँ नशतर पहुँच भी नहीं सकता, जो अपने ज़हर को बाहर नहीं बिखेरता बल्कि बड़े जतन से संच कर रखता है। इसलिये यह महाभारत कभी नहीं चुकता और भीतर भीतर अपना ज़हर फैलाता रहता है। यह निःशब्द महाभारत... कितना भयानक। कितना प्राणघाती। कितना कठोर...

हम दोनों एक ही घर में, एक ही छत के नीचे रहते हैं मगर क्या कोई इसे साथ रहना कहेगा? वेला मेरी पत्नी है। मैं वेला का पति हूँ। हमने अग्नि को साक्षी रखकर शपथ ली थी कि आमरण एक दूसरे का साथ देंगे। उसी शपथ का हम निर्वाह कर रहे हैं !

पिछले तीन साल से किसी ने हम दोनों को साथ नहीं देखा, न सिनेमा न थियेटर न हज़रतगंज न अमीनाबाद न किसी दोस्त के घर। यहाँ तक कि अपने घर पर भी नहीं। वेला अपने कमरे में बन्द रहती है और मैं, रनजीत, अपने कमरे में बन्द रहता हूँ यानी जब मैं घर पर रहता हूँ, वर्ना मैं हूँ और लखनऊ की ये सबके है। वेला को पता नहीं रहता कि

यह रनजीत कहाँ जाता है, कब लौटता है, क्या खाता है नहीं खाता, न वह पूछती है न मैं उसे बतलाता हूँ । यही असल महाभारत है । हम दोनों अलग-अलग अपनी दुनिया में रहते हैं । किसी को किसी से शरज़ नहीं । कभी-कभार भूले-भटके रात के खाने पर हम दोनों की मुलाकात हो जाती है और हम एक ही मेज़ पर आमने-सामने बैठकर ज़हर के निवाले निगल लेते हैं । हमारी आँखें नीचे प्लेट पर गड़ी रहती हैं या दायाँ-बायाँ देखती हैं मगर कभी भूलकर भी सामने की तरफ नहीं देखती । हम शायद ही कभी मुस्कराते या बात करते हैं और अगर कभी मुस्कराते या बात करते हैं तो वह न मुसकराने और न बात करने से भी बदतर, उससे भी ज़ग़दा तकलीफ़देह सान्निध्य होता है और हम अगले पाँच दिन तक पछताते रहते हैं कि ऐसी ग़लती हमने क्यों की ।

एक ही तावूत और एक ही कब्र में दो लाशें दफ़न हैं... उफ़, कितना दर्द हो रहा है । रग रग टूट रही है । पिंडलियाँ, चाँहें, कंधे, सब जैसे कटकर गिरे जा रहे हैं । सर फटा जा रहा है । सास लेने में तकलीफ़ हो रही है । हाँ वही चीज़ है । हाँ जी वही चीज़ है । वही पुरानी चीज़ । मेरा दम लेकर छोड़ेगी । ओह...ओह...सीने में जैसे कोई खंजर भोका रहा है । तकलीफ़...तकलीफ़ बढ़ती ही जाती है... बढ़ती ही जाती है । घटने का नाम नहीं लेती...नाम नहीं लेती...ऐसे कैसे चलेगा... कैसे चलेगा...साँस कितनी मुश्किल से आ रही है ! हाँ... हाँ... थोड़ा आराम है अब...मगर नहीं...मगर नहीं...ओह...

और एक लम्बी कराह के साथ रनजीत उठकर बैठ जाता है और वेडस्विच से कमरे की लाइट जला देता है और सीने

के गोश्त को पंजों से वहशी की तरह बेदर्दी से दबोचता है और बैठा रहता है बैठा रहता है और बुड्ढे कुत्ते की तरह हाँफता रहता है और जाड़े की इस सर्द रात में तौलिये से ढेरों पसीना पोछता है जैसे परनाला बह रहा हो । और सब कुछ अपनी उस तनहाई में जब सन्नाटे को छोड़कर दूसरा कोई उसके पास नहीं होता और इसी तरह, हाँ इसी तरह, वक्त गुजर जाता है और दर्द घट जाता है, हाँ घट जाता है । घटता तो है, घटता तो है...

मगर सीने के दर्द का घटना दिल के दर्द का घटना तो नहीं...

और तब रनजीत अपना चायलिन उठा लेता है और अपने दर्द को बहलाने के लिए उसके तारों को छेड़ने लगता है—

जिससे बेला की नींद उचट जाती है और वह घड़ी पर नज़र डालकर बड़बड़ाने लगती है । एक बजा है । बारह पर सोयी थी । मुश्किल से घंटा भर हुआ मगर इनकी तो सुबह हो गयी । किस मजे में भैरवी छेड़ रखी है । खुद को नींद नहीं आती तो दूसरा भी क्यों सोये ! पूछिये यह भी कोई वक्त है, कोई तरीका है !

और वह बड़ी देर तक इसी तरह मुँह ही मुँह में कुछ बुद-बुदाती रहती है और कोसती है अपनी जिन्दगी को ।

कैसे अजीब आदमी से पाला पड़ा। इसी जिन्दगी के लिए मैंने डैडी को नाराज़ किया था ? उनको आदमी की ज़्यादा पहचान थी। उन्होंने तभी कहा था, बेला तू शलती कर रही है। यह आदमी किसी काम का नहीं है। कुछ करेगा-धरेगा नहीं। इसके संग तू सुखी नहीं रहेगी। एक बार फिर सोच ले...मगर उस वक़्त तो बेला पर पागलपन सवार था। उसे सोचने की फ़ुर्सत कहाँ थी। मैंने कहा, डैडी, आप नहीं जानते ...मगर डैडी जानते थे। आखिर हुआ न वही जो उन्होंने कहा था। तजुर्वा बड़ी चीज़ है। किस काम की है मेरी जिन्दगी। क्या मिला मुझे, कौन सा सुख ? और तो और, खर्च तक की तंगी होती है। पता नहीं सारा दिन कहाँ घूमते रहते हैं। दोपहर को खाना खाने की भी उन्हें फ़ुरसत नहीं मिलती। कहने को सभी से उनकी राह-रस्म है। शहर के तमाम नामी-ग़रामी, धनी-धोरी लोग इन्हें बुलाते हैं। और ये जाते हैं। सभी तो उनके अपने आदमी हैं। कौन है जिनके यहाँ वह नहीं जाते ? मगर कमाई ? वही ढाक़ के तीन पात। कभी तीन सौ घर में देते हैं कभी साढ़े तीन सौ। और समझते हैं क़िला जीत लिया। बड़ा ताज्जुब होता है उन्हें कि इतने में घर का खर्च नहीं चलता। कहते हैं तीन ही तो आदमी हैं। मगर ज़रा वक़्त को भी तो देखिये। किस मुश्किल से मैं घर का खर्च चलाती हूँ मेरा दिल जानता है। खाने-पहनने का, साज-सिंघार का शौक किसके दिल में नहीं होता मगर मुझसे क़सम ले लो जो मैं एक कौड़ी अपने किसी शौक़ पर खर्च करती होऊँ। सारी उमड़ों को एक सिरे से मैंने दफ़ना दिया है। न मुझे गहने का शौक़ है न कपड़े का न कहीं

जाने-आने का । घर से निकलना भी मैंने वन्द कर दिया है । न किसी को देखूँगी न मुझे मलाल होगा । घर ही पर अपना बैठे-बैठे कुछ बुनती-काढ़ती रहती हूँ । और उससे भी दो पैसे आते ही हैं । मगर वह तक मैं अपने ऊपर नहीं खर्च करती । वह भी इसी कुँए में भोकर देती हूँ । मगर कौन कहे यह सब बातें और किससे कहे और कौन सुने । फ़ायदा भी क्या । ग्रन्थे के आगे रोये अपना दीदा खोये । इसीलिये खामोश रहती हूँ, भुगत लेती हूँ । किसे दोष दूँ ? किसे पुकारूँ ? किस मुँह से ? जिसने किया है वही तो भरेगा । सब किस्मत का खेल है । किसी को भी दोष देना बेकार है । किस्मत का लिखा कोई नहीं टाल सकता । मैं चाहूँ कि भागकर बच जाऊँ तो वह भी नहीं हो सकता, मेरी किस्मत मेरा पीछा करेगी, और जहाँ मैं होऊँगी वहाँ जाकर पकड़ेगी । इसीलिये मैं न किसी से कुछ कहती हूँ न सुनती हूँ और न ही रोती-कलपती हूँ । जो पड़ती है झेलती हूँ और अगर किसी दिन मन बहुत दुखी हो जाता है तो तकिये में मुँह गाड़कर रो लेती हूँ । मगर कभी कभी सोचती जरूर हूँ कि यह हो क्या गया ? क्यों हममें अब वह पहले सा प्रेम नहीं रहा ? कभी तो था, इससे कैसे इनकार करूँ । तो फिर यह क्या हुआ और कैसे हुआ ? और मैं तो बस इतना समझ पाती हूँ कि रनजीत को ही मुझसे अब वह पहले सा प्रेम नहीं रहा । वह उमंग ही खत्म हो गयी, मेरे देखते देखते । वह न जाने कहाँ भटकते रहते हैं । घर पर उनका जी ही नहीं लगता । पहले वह मेरे चारों तरफ़ मँडराते रहते थे, अब बरसों से यह हाल है कि वह मेरी खबर ही नहीं लेते । जैसे मैं भी कोई आटे-दाल का बोरा हूँ, लाकर घर में डाल दिया ।

और फिर जब उन्हीं को मेरी फ़िक्र नहीं, मुझसे बात करने की फ़ुरसत नहीं, मेरे संग कहीं आने-जाने का वक़्त नहीं तो फिर ठीक है, मैं ही क्यों उनके पीछे मरूँ । मुझसे तो यह नहीं हो सकता कि मुझको कोई दुरदुराये और मैं उसके सामने दुम, हिलाऊँ । मैं ऐसी बेग़ैरत नहीं हूँ । मैं किसी की लौंडी नहीं हूँ । विक्र नहीं गयी हूँ । इस हाथ ले उस हाथ दे । मैं तो इतना जानती हूँ । प्यार से चाहे कोई मेरा गला ही काट ले, मगर धौंस मैं किसी की नहीं सह सकती, अपनी धौंस अपने घर रखिए । मैं अपनी रोटी कमा सकती हूँ । मुझे किसी का सहारा नहीं चाहिये । मैं दुम नहीं हिला सकती, किसी के सामने नहीं हिला सकती । कोई मुझसे दो हाथ दूर हटे तो मैं बीस हाथ हटने को तैयार रहती हूँ...और किस बात की धौंस सहूँ ? कौन से आपने ऐसे महल खड़े कर दिये मेरे लिए ? या पाट दिया मुझको गहने-कपड़े से ? या समाज में मेरी बड़ी इज्जत बढ़ गयी आपकी बजह से ? मैं पूछती तो हूँ बताइए न आपने ऐसा कौन सा एहसान मेरे ऊपर कर दिया, क्या मेरी मांग मोतियों से भर दी कि मैं आपकी धौंस सहूँ ? मैं जहाँ भी रहती इससे अच्छी रहती । आपको न लगती होगी बुरी, मुझे तो फटेहाली अच्छी नहीं लगता । मैं इस तरह रहने की आदी नहीं हूँ । मैं इससे कहीं अच्छी तरह रहने की आदी हूँ । जो कुछ मेरे लिए होता था मैं कुम्भी के लिए उसका सौवां हिस्सा भी नहीं कर पाती । बुरा नहीं मालूम होगा ? मगर क्या कर सकती हूँ । जितनी चादर होगी उतना ही तो पैर फैलाऊँगी ? इसको छोड़ो, घर को लो । मुझे तो इस लद्दड़ तरीके से रहने की आदत नहीं है । न ढंग के सोफे

न कालीने न पर्दे न तसवीरे न फूल-पत्ती—यह भी कोई शरीफो के रहने का तरीका है। मैं तो जन्नत बना दूँ इस घर को, हाँ इसी चमारिया घर को, जो देखे उसकी आँखें निकल आये कि हाँ कायदे से रहना इसको कहते हैं। मगर हाथ में पैसे हो तब तो। कि मैं बिछ जाऊँ कालीन की जगह ! तुमने तो देखा है मैं जहाँ रहती थी और जैसे रहती थी। और कोई आज से नहीं, तुम तो न जाने कब से देख रहे हो उस घर को। वैसे कितने बंगले थे देहरादून में ? देहरादून तो देहरादून आपके इस लखनऊ में वैसे खूबसूरत सजे हुए बंगले दो ही चार मिलेंगे। मैं वैसे घर में रहने की आदी हूँ। और उसी स्टाइल से। उतना नहीं तो कुछ तो हो। आखिर मैं कितना गिराऊँ अपने आपको ? डैडी ने कहा था कि देख बेला, यह रनजीत हमारे स्टैण्डर्ड से नीचा पड़ता है। तुम्हें तकलीफ होगी। मगर उस वक़्त तो मैं प्रेम के भूले पर थी—हुँ: प्रेम का भूला—ये सब बातें किसे सूझतीं और कोई सुझाता भी.तो कौन मानता। क्या मेरा प्रेम इतना ओछा, इतना दुर्घा है ? जो वह खायेंगे वह मैं खाऊँगी, जो वह पहनेंगे वह मैं पहनूँगी, जहाँ वह रहेंगे वहाँ मैं रहूँगी। जहाँ प्रेम है वहाँ इन बातों की क्या गुज़र। प्रेम का ओढ़ना प्रेम ही बिछौना ! सब फ़िज़ूल बातें हैं...रहन-सहन, तौर-तरीका, मैं तो देखती हूँ यह सब खून के जुज बन जाते हैं। मैं चाहती हूँ कि भूल जाऊँ इन बातों को और समझ लूँ कि मेरी जिन्दगी यही है। और वैसी कुछ बुरी भी नहीं है। चहुँतों से अच्छी है।। मगर तब भी पता नहीं क्यों मेरे अन्दर से वह चीज जाती नहीं। शायद मैं अपने पूरे मन से चाहती नहीं। मगर क्यों न चाहूँगी ? कुढ़ने में तो कोई सुख नहीं है। और मैं

अब बच्चा भी नहीं हूँ। जानती हूँ कि पांसा फिंक गया है और जो है वह अब बदला नहीं जा सकता। सुख अगर मुझे पाना है तो इसी में पाना है। नहीं तो नहीं पाना है। मैं इस बात को समझती हूँ और इसी लिए सोचती हूँ कि शायद मेरे चाहने में खोट नहीं है। लेकिन तब भी मैं क्या करूँ, मेरे मन की चिढ़ नहीं जाती।

और ठीक तो है, रनजीत ने भी तो मुझे देखा था। उन्हें नहीं सोचना चाहिए था ? और क्या अगर वह चाहें तो इतना कमा नहीं सकते कि हम लोग उस तरह रह सके जिस तरह कि हमको रहना चाहिये ? बड़े मजे में, वशतें वह चाहें, मेरी तकलीफ़ को समझें। मगर किसकी तकलीफ़ ? कैसी तकलीफ़ ? जब तक दो रोटी और दो धोती मिली जाती है तब तक तकलीफ़ कैसी ! दुनिया पहले घर में दिया जलाती है। हमारे यहां उल्टा कायदा है। पैसा हाथ का मैल है। नाम बड़ी चीज़ है। सो नाम कमाया जा रहा है ! शरीरों की सेवा की जा रही है ! बताइये दुनिया के और सब डाक्टर मर गये हैं ? और तो किसी के सर पर यह भूत सवार नहीं है। सब दवा लिखते हैं, अपनी फ़ीस लेते हैं। मरीज़ को देखने उसके घर जाते हैं, उसकी फ़ीस लेते हैं। ...सब यही करते हैं। दुनिया का कायदा यही है। इन्हीं का अपना एक अलग ढंग है। किसी से इसलिए फ़ीस नहीं ले सकते कि वह इनका ताऊ है और किसी से इसलिये कि यह उसके ताऊ हैं। कोई इनका दोस्त है, कोई भाई, कोई भतीजा, शहर के एक एक आदमी से तो इन्होंने रिश्ता जोड़ रखा है और फिर जिससे रिश्ता कायम हो

गया उससे कहीं कोई फ्रीस लेता है? राम राम, कैसी बुरी बात कह दी। पता नहीं अपनी मेहनत का मेहनताना मांगते क्यों इनकी नानी मरती है। दुनिया जानती है कि इसी से आपकी रोटी चलती है, तब फिर संकोच कैसा? और कब तक ! पुरानी कहावत है, मुरौवत का दही खट्टा होता है। वही हमारे घर का हाल है। पैसा आवे तो कहाँ से? यह नहीं कि अपनी फ्रीस माँगे तो लोग देगे नहीं, मैं तो समझती हूँ देगे और खुशों से देगे, मगर आप माँगें तब तो। मगर नहीं, यहाँ तो पुण्य कमाया जा रहा है? यही मुझे बुरा लगता है, मजबूरी हों तो और बात है। उसका उतना बुरा नहीं लगता क्योंकि भाई मजबूरी है, दूसरा चारा नहीं है। यह पाखंड अच्छा नहीं लगता। वही मसल कि आप मियां मांगते द्वार खड़े दरवेश। पूछिये आप अगर ज़माने का इलाज मुफ्त कीजियेगा तो खाइयेगा क्या? है आपकी हैसियत कि मुफ्त इलाज कर सके? आपकी हैसियत हो तो आप एक नहीं बीस अस्पताल खोल दीजिये जहाँ रोगियों का मुफ्त इलाज हो। लेकिन जब हैसियत नहीं है तो ढांग करने से क्या फ़ायदा? जो बात हो सामने आये। इसमें शर्म कैसी भिन्नक कैसी...यह सब कुछ नहीं। असल बात यह है कि मेरा घमण्ड तोड़ना है। बेला बड़े बापे की बेटी है, बहुत ठाठ-बाट से रहने की आदी है तो मैं इसे टाट पहनाऊँगा, टाट पर सुलाऊँगा! असल बात यह है। मैं भी समझती हूँ। मगर आप भूल करते हैं अगर यह सोचते हैं कि आप इस तरह मुझे झुका लेंगे। मैं मर जाऊँगी मगर यह धौंस नहीं सहूँगी। आपको अगर अपनी ज़िद है तो मैं भी कोई कम ज़िदी नहीं हूँ। ज़िद नहीं तो और क्या है। इन

पिछले वर्षों में मैंने कितनी बार यह बात न कही होगी मगर वह हैं कि कान। पर जू भी नहीं रेंगती। इसीलिये अब तो एक ज़माने से कहना भी छोड़ दिया है। क्या फ़ायदा ? सोते को जगाना आसान है, जागते को जगाना मुश्किल। वह कोई बच्चे तो हैं नहीं कि कुछ समझते नहीं। आपको अगर यही सब करना था तो आपने घर बसाया ही क्यों ? जो जी में आता करते, जितना पुन्य कमाना होता कमाते, कोई आपका हाथ पकड़ने न जाता। लेकिन जब आपने घर बसाया है तब फिर यह घर फूंक तमाशा कैसे चलेगा ? तब तो चाहे आपको अच्छा लगे चाहे बुरा, आपको उसी तरह चलना होगा जिस तरह सारी दुनिया चलती है। मेरा वस इतना ही कहना है। लेकिन जब यह भी उनकी समझ में नहीं आता तब फिर क्या रहा ? और समझ में आये भी कैसे जब दिल में प्रेम ही नहीं रहा।...मैं जानती हूँ, उन्हें न तो अब मुझसे प्रेम रह गया है और न मेरे बच्चे से, कुमी से, क्योंकि वह मेरा बच्चा है... अब तो इधर वरसों से बोल-चाल बन्द है मगर पहिले जब थी तब कितनी बार मेरी उनकी मौ-मौ इसी बात को लेकर न हुई मगर क्या नतीजा निकला ? कुछ भी नहीं। एक कान से बात सुनी और दूसरे से निकाल दी। सचमुच बड़ा पत्थर का कलेजा है। मैं क्या जानती थी...बात का अन्दाज़ तो ऐसा कि जैसे शराफ़त के पुतले हों, चेहरे पर हर वक़्त मुस्कराहट खेलती रहेगी, ज़ाहिरा बड़े शौर से आपकी बात सुनेंगे और अपनी बात भी बड़ी नर्मी से कहेंगे, आपकी बात पहले तो काटेगे नहीं और अगर काटेंगे भी तो बड़ी मुलायमियत से। मगर दिल में पहले से अपना फैसला किये बैठे रहेंगे और

उससे टस से मस नहीं हो सकते, चाहे इधर की दुनिया उधर हो जाय । अगर मन का द्वेष यह नहीं है तो फिर और क्या है ? आदमी को पहचानना बड़ा मुश्किल काम है । अन्दर कुछ बाहर कुछ । बड़े खतरनाक होते हैं ऐसे आदमी । माथे पर शिकन न आये, चेहरे पर मुस्कराहट ऐसी ही बनी रहे और आप का गला रेत दे ! मुझे बड़ा डर लगता है ऐसे आदमियों से जिन्हें कभी गुस्सा नहीं आता । मैं उन्हें सख्त से सख्त, बुरी से बुरी बात कह कर देख चुकी हूँ । उन्हें गुस्सा नहीं आता, कम से कम दिखलाई नहीं देता, आने न आने की बात ईश्वर जाने । मजा यह कि आपकी बात काटेगे भी नहीं और करेंगे भी अपने मन की । सदा से यही हाल है उनका, कोई नयी बात नहीं है । नहीं नहीं, बीमारी से कोई वास्ता नहीं है इस चीज का । बीमार तो इधर आकर हुए हैं । पिछले दो तीन साल से । और यह तरीका तो इनका पुराना है । फिर भी बीमारी तो है । बीमारी है तो मैं क्या करूँ ? मुझको बुरा नहीं लगता क्या ? उनसे मेरी ऐसी कौन सी दुश्मनी है कि मैं उनकी बीमारी मनाऊँ ? अच्छे रहें, भले रहे । यह तो मन का सौदा है—पटा पटा, नहीं पटा नहीं पटा । उसकी मैं शिकायत नहीं करती और करूँ भी तो किससे ? और किस मुँह से ? जो है ठीक है और दोष जितना और किसी का है उतना ही मेरा है । मेरी किसी से लड़ाई नहीं है । जो रहे खुश रहे, तंदुरुस्त रहे । मैं भी यही चाहती हूँ । लेकिन मैं क्या कर सकती हूँ बीमारी का ? मेरा बस क्या ? उन्होंने तो आज तक एक बार मुझे बताया भी नहीं कि उनकी तबियत खराब रहती है । बता देते तो जात न चली जाती ! और भूठ

क्यों कहूँ। उन्होंने नहीं बताया तो मैंने पूछा भी नहीं। एक वही थोड़े ही टेक निभाना जानते हैं। मुझसे नहीं होता कि कोई तो मेरी छाया से भागे और मैं दुम की तरह पीछे-पीछे लगी रहूँ। क्यों नहीं कहा उन्होंने ? इसीलिये न कि वह मुझको अपना नहीं समझते ? अपना समझते तो जरूर अपनी तकलीफ कहते, एक नहीं सौ बार कहते। अपना नहीं समझते इसीलिये कभी भूल से भी अपनी तकलीफ की बात उन्होंने मुझसे नहीं कही। और ठीक ही तो किया। कौन किसके साथ आता है और कौन किसके साथ जाता है और कौन किसके साथ रहता है। सबको अपना दुख-दर्द अकेले भोगना होता है।...पहले जब मैं उनका कराहना सुनती या देखती कि वह आधी रात को उठकर बैठ गये हैं और हाँफ रहे हैं और बदहवास की तरह अपने आप को हवा कर रहे हैं तो मेरी छाती पर आरी सी चल जाती थी। बिगाड़ तब भी था हममें, लेकिन मुझसे देखा न जाता और कई बार ऐसा हुआ कि मेरे पाँव आपसे आप उठ गये और मैं उनके कमरे की तरफ बढ़ी...मगर फिर चौखट पर पहुँचकर रुक गयी। नहीं, मैं नहीं जा सकती उनके पास, इस वक्त भी नहीं जा सकती। अगर उनको मेरी जरूरत नहीं है तो मैं नहीं जाऊँगी, मुझे कितनी ही तकलीफ क्यों न हो मैं नहीं जाऊँगी। मैं ज़बरदस्ती अपने आप को किसी परलादना नहीं चाहती...और मैं रुक जाती और अपने विस्तर पर लौट आती और रोशनी बुझाकर फिर सोने की कोशिश करती और उनके कराहने और हाँफने की आवाज़ मेरे कमरे में पहुँचती रहती और मुझे नींद न आती और इसी तरह विस्तर पर करवटे बदलते-बदलते मेरी सुबह हो

जाती और वहाँ उस कमरे में इसी तरह विस्तर पर करवटें बदलते-बदलते उनकी भी सुबह हो जाती, मगर न वह मेरे पास आते और न मैं उनके पास जाती क्योंकि हमारे बीच का पुल टूट गया था।

बहुत रोज़ तक यही कैफ़ियत चली और फिर धीरे-धीरे मैं इस चीज़ की आदी हो गयी, जैसे आदमी बड़ी से बड़ी तकलीफ़ का भी आदी हो जाता है और तब फिर जब मैं उनको कराहते या हॉफते सुनती तो मुझे उतनी तकलीफ़ न होती और बराबर मेरी यह तकलीफ़ कम ही होती गयी यहाँ तक कि अब ज़रा सी भी नहीं होती। जैसे इसी वक़्त वह अपने कमरे में पड़े हॉफ रहे हैं, कराह रहे हैं मगर मेरे मन पर उसकी इतनी सी भी छाया नहीं पड़ रही है। मैं नहीं जानती कि यह बुरा हुआ या अच्छा, मगर है सच, भयानक भी है तब भी सच है। शायद मेरे अन्दर कोई चीज़ मर गयी है और यह अच्छी बात नहीं है यह भी मैं जानती हूँ, मगर इस तरह जीना ज़रूर कुछ आसान है, भले यह जोना मौत से भी बदतर हो मगर साँस तो चलती है, दिल-दिमाग़ में हर वक़्त अंधड़ तो नहीं बहते, पूरे वक़्त कोई भीतर बैठा सुइयाँ तो नहीं चुभोता। अच्छा है यह भी अच्छा है। हर आदमी अपने डब्बे में बन्द है। पास पहुँचने का कोई रास्ता नहीं है। ईश्वर को अगर यही मन्ज़ूर है तो फिर किसी का उसमें क्या बस। रोने-भीखने से, तड़पने और हाय हाय करने से फ़ायदा भी क्या? कौन किसी की तकलीफ़ बाँट लेता है, भेलता तो आदमी अकेले ही है। हाँ थोड़ा सा मन को ज़रूर सहारा मिल जाता है।

मगर वह भी एक तरह की मृगछलना ही है और अच्छा है कि आदमी उसकी असलियत को समझ ले। धोखे में रहे आना कोई बुद्धिमानी नहीं है...

मगर आदमी का शायद स्वभाव है कि वह किसी न किसी मृगछलना के बिना नहीं जी सकता। जब बाहर उसे कोई चीज़ नहीं मिलती तब वह मकड़ी की तरह अपने ही भीतर से उसकी सृष्टि कर लेता है। इसीलिये इस वक्त भी जब कि बेला का मन पके फोड़े की तरह टप टप टपक रहा था, उसको अतीत की बातें याद आ रही थीं, एक नहीं अनेक—मीठी, सुहानी, रसीली। मगर वह बातें जितनी मीठी थीं उनको याद उतनी ही कड़वी थी और व्यर्थ थी। क्योंकि गुज़रा हुआ वक्त छूटा हुआ तीर है और मिठास पर मिर्च के धुँएँ का कढ़वापन भारी है जिससे आंखें नम हुई जा रही हैं। नहीं यह नहीं हो सकता। जो बात अब तक नहीं हुई वह अब न होगी। उसने इन्तहाई ठंडे मन से उन आवारा यादों का गला घोट दिया और घड़ी पर नज़र डाली, ढाई बजे थे और रनजीत के कमरे से अब भी वायलिन का कुछ उखड़ा-उखड़ा स्वर आ रहा था जो बेला के कानों में चुभ रहा था। एक बार उसके जी में आया कि रनजीत के कमरे में जाय और उससे कहे कि यह वेवक्त की शहनाई बन्द करो, अगर बहुत तकलीफ़ है तो मुँह ढाँप कर सोओ। मगर वह जा नहीं सकी क्योंकि बीच का पुल

टूट गया था। अब तो भगड़े के लिए भी ज़मीन न रह गई थी। अब तो थी वस खामोशी, एक नासूर.....

शरज़ वेल़ा अपने बिस्तर से न उठ सकी और वहीं पड़ी कुढ़ती रही और इसी तरह पता नहीं कब उसे फिर नींद आ गई।

और फिर दोनों की अलग अलग सुबह हुई। रनजीत की आंखें नींद न आने से लाल थीं मगर दाढ़ी बाक्कायदा बनी हुई थी और कपड़े साफ़ थे और चेहरे पर वही भेदभरी मुस्कराहट थी। चाय पर तीनों की मुलाकात हुई। मेज़ के बीचोबीच जहां चाय की केतली रखी जाती है वहीं खामोशी की दीवार सीधी खड़ी थी। कुमी उसको नहीं देख सका क्योंकि अभी वह बच्चा था। मगर उसका बोझ उस पर भी पड़ रहा था और वह हैरान था और लोगो को खुश करने के लिए दो-एक वैसे बातें भी कर रहा था, मगर वह दीवार अपनी जगह पर अटल थी, बच्चे की ये नन्हें दराँतियां उसकी एक चिप्पी भी निकालने में नाकाम थीं।

वेल़ा ने आज मौन तोड़ा, बोली—रात बड़ी देर तक तुम वायलिन बजाते रहे !

रनजीत ने तोस-चाय खत्म करके रूमाल से मुँह पोछते हुए मुस्कराकर कहा, 'हां' और मेज़ पर से उठ गया ।

रात को वह घर लौटा तो आज एक नई ही रौनक मिली । आज वह सियापा न था, मुर्दनी न थी । कई कमरों में रोशनी जल रही थी । रोशनी यानी जिन्दगी की, इन्सानो की वस्ती की अलामत । आज उसे घर ज़िन्दा मिला, घर के लोग ज़िन्दा मिले । उसे कुछ हैरानी तो हुई मगर फिर भी अच्छा मालूम हुआ ।

उसने फाटक के कुन्डे खटखटाये और आज फाटक कन्हई ने नहीं वेला ने खोला और मुस्कराकर उसका स्वागत किया—
आज तुम जल्दी आ गये !

रनजीत ने धीमे स्वर में कहा—हां वेला, आज मैं कुछ जल्दी आ गया । तो भी दस बजा है । तुम सोयीं नहीं ?

वेला ने कहा—नहीं, मैं सोयी नहीं । मैंने खाना भी अभी नहीं खाया ।

रनजीत के स्वर में बस थोड़ा आश्चर्य था और कुछ नहीं जब उसने कहा—अच्छा...मेरी राह देखती रहीं ?

वेला इस झूठ को न पी सकी, बोली—नहीं, यो ही ।

यह आज पच्छिम में सूरज कैसे उगा ? इस राज को समझने के लिये रनजीत ने अपना दिमाग दौड़ाया तो जैसे

उसके मन के आकाश में बिजली सी कौंध गयी—ज़रूर श्रीकान्त का ख़त आया है ! दूसरी कोई बात निकल जाय तो तुम्हारी टांग के बीच से निकल जाऊँ !

रनजीत की अंतस्संज्ञा ने झूठ नहीं कहा । बेला की इस आकस्मिक, अप्रत्याशित प्रसन्नता का यही रहस्य था । आज दांपहर को उसे श्रीकान्त का वह चार पंक्तियों का पत्र मिला था जिसे वह अब तक कुछ नहीं तो तीस बार पढ़ चुकी थी—बेला, मैं २२ को लखनऊ पहुँच रहा हूँ । दो रोज़ ठहरूँगा । कलकत्ते जा रहा हूँ । मेरे चित्रों की प्रदर्शनी हो रही है । श्रीकान्त ।

आज २० है । दो दिन बाद श्रीकान्त यहाँ होगा । इस बार बहुत लम्बा शोता लगा गये । यह शायद सात महीने पर आना हो रहा है । तो आज २० है और २२ को श्रीकान्त यहाँ होगा । वस कल का दिन है बीच में । कितनी बार वह इस बात को मन ही मन दुहरा चुकी थी ।

क्यों कोई व्यक्ति किसी को इतना ज़्यादा भाता है और दूसरा नहीं भाता, यह राज़ आज तक कोई नहीं खोल सका । मगर इतना तो सच है ही कि श्रीकान्त का यह छोटा सा स्वक्का पाकर बेला जैसे हवा में उड़ने लगी थी । उसके पैर ज़मीन पर न पड़ते थे । पता नहीं कौन सा जादू था उन चार पंक्तियों में । बेला बहुत अच्छा गाती थी मगर उसका गाना कण्ठ में जैसे सूख गया था । आज वह सूखा हुआ निर्भर फिर तरल हो गया था । उसके मन में आनन्द जैसे उमड़ा पड़ रहा था और वह समझ नहीं पा रही थी कि उसको कैसे उलीचे ।

श्रीकान्त अछूती कलात्मक रुचि का आदमी है । कलाकार है न इसीलिये । मगर वैसा कलाकार नहीं जैसे बहुत से होते

हैं जिन्हें अपने तन-वदन की सुध भी नहीं होती, जिन्हें न खाने की तमीज़ होती है न पहनने की न रहने की। एकदम ढीले-ढाले, लश्टम-पश्टम, दाल-भात खा लेंगे, चाहे जहाँ चाहे जैसे पसर जायेंगे। उन्हें न सफ़ाई से मतलब न सुथराई से। वह समझते हैं कि यही सबसे बड़ी कला है कि आदमी खोया-खोया रहे और जिस भी हालत में रहे अनाप-शनाप कुछ गोदता रहे। तब तो भैस से बड़ा कलाकार कोई नहीं। उसे जिस भी जगह डाल दो मगन रहती है, पागुर किया करती है। आदमी और जानवर में फर्क क्या रहा ? यह कला की रुचि ही तो सबसे बड़ा फर्क है आदमी और जानवर में। जानवर के पास कला की रुचि नहीं होती, आदमी के पास होती है और कलाकार के पास तो और भी होनी चाहिये अगर वह सचमुच कलाकार है। रनजीत जिस गड़बड़, फूहड़ तरीके से रहता है अगर कहीं श्रीकान्त को वैसे रहना पड़ जाये तो उसका दम ही निकल जाय।

श्रीकान्त के लिये हर चीज़ साफ़-सुथरी कायदे की होनी चाहिए। हर चीज़ में हर बात में उसकी मौलिक कलात्मक रुचि दिखनी चाहिये। यानी उसकी छाप होनी चाहिए हर चीज़ पर। कपड़े पहनेगा तो ऐसे जैसे कोई नहीं पहनता। और इसीलिये अपने कपड़ों का डिज़ाइन वह खुद निकालता है। ताकि उसके पहले उसके जैसे कपड़े कोई दूसरा न पहने। बाद को पहने, सारी दुनिया पहने, इसमें श्रीकान्त को आपत्ति नहीं बल्कि उसे अच्छा ही मालूम होता है, बहुत अच्छा मालूम होता है। दूसरे मेरी नकल कर रहे हैं। और इसमें शक नहीं कि श्रीकान्त का दिमाग़ और चीज़ों की तरह इस चीज़ में भी बहुत अच्छा

हिन्दुस्तानी खाना पसंद करता, वह चाहे पूरी-तरकारी या दाल-भात ही क्यों न हो, खिचड़ी ही क्यों न हो, और खूब अच्छी तरह हाथ चपोड़ कर खाता और अगर कोई मुंह बिचकाता तो उसे हाथ से खाना खाने के फायदों पर लंबा प्रवचन देता, कहता हाथ से खाना खाने में जो सफाई चरती जा सकती है वह कटि-छुरी में मुमकिन ही नहीं और फिर आप खाना खा रहे हैं तो इसमें क्या शान है कि खाना आपके हाथ में न लगे, मुंह में न लगे ? खाने के लिए ही तो सब कुछ है और उसे भी अगर आप चाव से नहीं खा सकते तो आप किस काम के आदमी हैं। आपकी साहवियत आपको मुबारक हो। मुझे अपना हिन्दुस्तानी तरीका ज्यादा पसंद है, इसमें एक आदिम सौन्दर्य है जिसे आपकी अंग्रेजी पट्टे चढ़ी हुई आंखें नहीं देख सकतीं। और जनाव भूलिए मत, जब आपके यह पच्छिम वाले निरे जंगली हूश थे, वर्वर आदमखोर, उसके हजारों वरस पहले हमारी इस भारत भूमि में ऋग्वेद की सृष्टि हुई थी, कालिदास की शकुंतला की सृष्टि हुई थी, जिन्हें आज भी दुनिया देखती है तो अश अश करती है। अजंता के अमर भित्ति-चित्र, एलुरा का स्थापत्य, दक्षिण के अनेकानेक मंदिरों की वे प्राचीन और चिरनवीन, सप्राण मूर्तियां; व्यास, वाल्मीकि, कालिदास, अश्वघोष, भवेभूति, विश्व वाङ्मय के एक से एक अमर रत्न, कलाकार, द्रष्टा आपकी इस पश्चिमी सभ्यता के जन्म के हजारों वरस पहिले हो चुके थे। जब आपके ये अंग्रेज और फ्रांसीसी और जर्मन, जिनकी नकल आप करते हैं, जानते नहीं थे कि भापा कहते किस चीज को हैं तब हमारे इस भारतवर्ष में पाणिनि नाम का एक आदमी एक नई भापा

का विधान कर रहा था, एक ऐसी भाषा का जो आज भी जिन्दा है। आप क्यों अपने आपको इतना तुच्छ समझते हैं ? आप कहते हैं हमारे पास क्या है गर्व करने को ? आपको शर्म आनी चाहिए। मैं आपसे पूछता हूँ क्या नहीं है हमारे पास गर्व करने को ? आप अभी कितना जानते ही हैं अपने देश को ? दुनिया में हर कौम अपने ऊपर नाज़ करती है और अपने तौर-तरीक़े बरतती है और इसमें अपनी शान समझती है मगर एक हम हैं जो बंदरों की तरह दूसरों की नक़ल करने में ही अपनी शान समझते हैं !

इतने पर भी न जाने क्या बात थी कि जब कभी भारतीयता का यही अनन्य भक्त असली साहवों यानी गोरी चमड़ी वाले साहवों के बीच पहुँच जाता तो उसकी यह भारतीयता उडँछू हो जाती और वह पूरी तरह उन्हीं के रंग में रँग जाता।

मगर इस सब के बाद भी कहना ही पड़ेगा कि श्रीकान्त के पास बहुत अच्छी कला की रुचि थी। उसके कमरे की सजावट देखने की चीज़ होती थी। वैसी चीज़ें मुमकिन है दूसरों के यहाँ भी मिल जाये, उससे अच्छी चीज़ें भी मिल सकती थीं, मगर उनकी सजावट श्रीकान्त की अपनी बात थी; वह कहीं और न मिल सकती थी।

कमरे के बीचों-बीच एक निहायत खूबसूरत कश्मीरी कालीन बिछा होता था। एक कोने में ईज़ेल जिस पर वह तसवीर बनाता था। दूसरे कोने में एक नीचा और लम्बा सा तख़्त जिस पर प्लायोफ़ोम का गद्दा बड़े खूबसूरत, चटख रंगों के, ओरियंटल डिजाइन या सबसे नये फैशन के, वही पुरानी गुफ़ाओं में मिली हुई आदिम चित्र कला के से आदमी और

घोड़े या बंगाली-मरहठी लोक कला के नमूने की छपाई वाले कपड़े से ढंका हुआ, और दीवारों पर चार छः बहुत सुन्दर चित्र, जो उसके चित्रकार मित्रों ने उसे भेंट किये थे । और सम्पूर्ण शोशे की बनी हुई एक नाजुक छोटी सी आलमारी में तरह तरह की छोटी-छोटी मूर्तियाँ, चूड़ियाँ, सिक्के, मुहरे वगैरह जो उसने प्राचीन स्थानों की अपनी यात्राओं में जमा की थी और चटकले रंगों के, प्रकृति के हाथों तराशे हुए रंग-विरंगे पत्थर और पचीसों आकार-प्रकार के शंख । श्रीकान्त को इन सब चीजों का बड़ा शौक था और शौक ही नहीं था समझ भी थी । उसके कमरे की एक एक चीज में और उसके रख-रखाव में, सजाने में उसकी परिष्कृत रुचि की छाप थी । उसके कमरे के दरवाजे पर और खिड़कियों पर जो पर्दे थे उन पर उसने अपने हाथ से चित्र बनाया था और वह तीनों पर्दे मिल कर बंगाल के गाँव का एक सम्पूर्ण चित्र बनाते थे । ऐसे कई सेट उसने बना रखे थे जिन्हें वह बड़े हिसाब से बदल दिया करता था । और फिर उसका फूलों का शौक तो ऐसा नायाब था कि क्या कहिए । उसे अपने बाग़ीचे में अपने हाथ से काम करना पसन्द था । बाग़वानी की उसकी जानकारी अच्छे से अच्छे माली को अच्छे में डाल देने के लिए काफी थी । उसे तमाम देशी और विलायती फूलों का सब हाल मालूम था । और फिर उनको गुलदानों में सजाना, फूलों की तराश, फूलों और पत्तियों का मेल, रंगों का मेल, इस सबकी अद्भुत प्रतिभा थी उसमें । उसके हाथ के सजे हुए गुलदान भी कला की कृति होते थे । उसके अंदर न जाने क्या जादू था कि उसका हाथ लगते ही वह फूल जैसे बोलने लगते थे, उनमें एक नई बात पैदा हो जाती थी । और हमेशा

वह अपनी सजावट में कोई न कोई नयापन ईजाद करता रहता। वह कोई भी चीज़ हो उसे हर वक्त नयेपन की भूख रहती थी। हर नई चीज़ एक दो बार के बाद उसके लिए वासी पड़ जाती और तब उसे कोई नया अंदाज़ ईजाद करना पड़ता क्योंकि, चाहे अपने में चाहे दूसरे में, उसे वासी अंदाज़, पिटी हुई रविश क़तई ज़हर मालूम होती थी। अपने आप को दुहराना उसके लिए मौत थी। इसी लिए उसकी हर चीज़ में हमेशा एक नयापन, एक ताज़गी रहती थी और शौकीन तबीयत के लोग, ज़्यादातर फैशनेबल लड़कियाँ, व्याही और बिनव्याही, उसके कमरे की सजावट देखने और उससे कुछ सीखने पहुँचा करती थी। एक बार वह पहुँचती हैं तो देखती हैं कि कमरे में चार गुलदान हैं और सब अलग अलग ढंग से सजे हुए हैं और दूसरी बार पहुँचती हैं तो देखती हैं कि एक भी गुलदान नहीं है और फूल दीवारों का सिंगार कर रहे हैं और तीसरी बार पहुँचती हैं तो देखती हैं कि कमरे की हर चीज़ बाहर कर दी गई है और यहाँ-वहाँ कलाकार की सुबुक उंगलियों के हल्के से स्पर्श से उस सूनेपन में एक अजीब ही खूबसूरती पैदा कर दी गई है। श्रीकान्त का यही ढंग था और वह लड़कियाँ जब साथ बैठतीं तो आपस में श्रीकान्त की चर्चा करती और उसकी इस प्रतिभा पर आश्चर्य करतीं क्योंकि खुद उनकी पहुँच वहाँ तक न थी।

वेला भी जब पहली बार रनजीत के साथ श्रीकान्त के यहाँ जाकर कुछ रोज़ रही थी, तब उसे भी यही आश्चर्य हुआ था। वह खुद जंचे घर की थी और उसके डैडी को भी फूलों का, सजावट का बहुत शौक था और उसके यहाँ हर चीज़

ज़्यादा बड़े पैमाने पर होती थी और उसके पीछे पैसे की ज़्यादा बड़ी ताकत होती थी, मगर जो बात श्रीकान्त ने अपने कमरों में पैदा कर दी थी, खासकर अपने स्टूडियो में जहां वह काम करता था, वह बात बेला ने कभी अपने घर में भी न देखी थी। पैसे का जोर ही तो सब कुछ नहीं, कलात्मक रुचि सबसे बड़ी चीज़ है और उसमें यह आदमी डैडी से भी आगे है, बहुत आगे। मैंने तो ऐसी रुचि का आदमी ही इसके पहले नहीं देखा, सच बात है—उस वक्त बेला ने सोचा था। और जैसे जैसे उसने श्रीकान्त को और पास से देखा वैसे वैसे श्रीकान्त के लिए उसकी श्रद्धा बढ़ती गयी। यह कोई छोटी बात नहीं है। श्रीकान्त सच्चा कलाकार है।

मगर उस पहले परिचय में ही बेला को एक और चीज़ दिख गई थी, श्रीकान्त के जीवन का अंतर्विरोध, खुद अपने घर में। क्यों कि श्रीकान्त की कलात्मक रुचि जितनी ही परिष्कृत थी, उसकी पत्नी कमला उतनी ही उससे शून्य थी, एकदम फूहड़। न तो उसने अपने आपको श्रीकान्त के सॉचे में ढालने का कोई यत्न किया था और न श्रीकान्त ने ही। नतीजा था कि जितने कमरे श्रीकान्त के अपने काम में आते थे उनका एक रंग था और जिन कमरों का वास्ता कमला और उसके तीन बच्चों से था उनका एकदम दूसरा ही रंग था। पति-पत्नी का सम्बन्ध भी कुछ यों ही सा था। कमला की ज़िन्दगी कमला की ज़िन्दगी थी, श्रीकान्त की ज़िन्दगी श्रीकान्त की ज़िन्दगी। न वह श्रीकान्त की ज़िन्दगी में टांग अड़ाती और न श्रीकान्त उससे कोई बहस रखता। और दोनों एक तरह से प्रसन्न थे। कम से कम कमला तो अपने तीन बच्चों और एक होने वाले चौथे बच्चे और अपने दाल-

भात और नौकरो पर अपनी डांट-फटकार समेत काफ़ी प्रसन्न थी। यही उसके नजदीक गार्हस्थिक सुख था और वह उसे पूरी मात्रा में मिला हुआ था। श्रीकान्त की बात श्रीकान्त जाने। वह मदों की बात है।

और श्रीकान्त दो दिन बाद यही होगा। कितने महीनों से मैंने उसे नहीं देखा। कौन जाने अबकी उसका क्या रंग ढंग हो। हर बार ही तो उसका एक नया चोला होता है। श्रीकान्त सचमुच कलाकार है। कैसी विलक्षण प्रतिभा, कैसी परिष्कृत रुचि, कितना सहृदय, कितना रसिक। और कैसी अंतर्मेदिनी हैं उसकी आंखें ! जैसे शरीर को भेदकर आत्मा तक पहुँच जाती हों। कैसे बतलाऊँ मुझे कैसा लगता है। जब वह अपलक देखने लगता है तो जैसे मेरे सारे आवरण झर जाते हैं और मैं खुद को ही नंगी लगने लगती हूँ। और मैं अपने शरीर को चुराने लगती हूँ और जितना ही चुराती हूँ उतना ही वह जैसे और नंगा हो जाता है। न जाने कैसा एक जादू है उसकी आंखों में, मैं आज तक उसे समझ नहीं पायी। मनाती रहती हूँ कि वह न देखे मेरी ओर अपनी उन आंखों से मगर वह कब मानता है। उसे पता है अपनी आंखों के जादू का। और होना भी चाहिए चित्रकार की आंखों में जादू। अगर यह जादू न हो तो वह मुर्दा चीजों को ज़िन्दा कैसे करे ? एक ठूँठ खड़ा है; उसे मैं देखती हूँ, आप देखते हैं, दुनिया देखती है मगर देखकर भी जैसे नहीं देखती। और उसी ठूँठ को चित्रकार देखता है और अपनी तूली में रंग भरकर उसे काशज पर उतार देता है...
...और ठूँठ ज़िन्दा हो जाता है। आप उस तसवीर को देखते हैं और हैरान रह जाते हैं क्यों कि उसके पहले कभी आपने

उस ठूँठ को उस शकल में नहीं देखा था। ठूँठ वही है मगर फिर भी वही नहीं है। उसे अब आप चित्रकार की आंखों से देख रहे हैं। चित्रकार ने उसमें जान डाल दी है, उस ठूँठ के मुँह में ज़बान दे दी है और वह आपसे और हर आदमी से अलग अलग बोलने लगा है और अगर आपके कान हैं तो आप साफ़ सुन सकते हैं वह अपनी मोटी भारी आवाज़ में क्या कह रहा है—

मैं एक कंकाल हूँ, प्रेत हूँ। कभी मैं भी हरी हरी पत्तियों से लद उठता था। कभी मुझमें भी कोपलें आती थीं। कभी मेरी शाखों पर भी कोयल बोलती थी। कभी मेरी छांह में भी बटोही पसीना सुखाते थे और पालकी के कहार नयी दुल्हन की पालकी उतारकर विदेसिया की कटार जैसी लंबी तेज़ तान छेड़ते थे जो मेरे सीने में भी घाव कर जाती थी। मगर अब वह सब कुछ भी नहीं है। वह मेरा हरा-भरा अतीत है जो न जाने कब का फूट चुका है। अब तो मैं बस ठूँठ हूँ, कंकाल, प्रेत—और ऐसा ही रहूँगा। मैं मर चुका हूँ, इसलिए अमर हूँ, जो चुका हूँ इसलिए जीवन का दर्शक हूँ।

अकालंत ऐसा ही समर्थ कलाकार है और दो दिन बाद यानी बस कल छोड़कर परसों वह मेरे पास होगा।

वेला की खुशी समा नहीं पा रही थी और चूँकि कोई ऐसा न था जिसके संग वह उसे बाट सकती, सांस की तरह भीतर ही भीतर घुटकर वह खुशी पीड़ा बन गयी थी। अब तक न जाने कितनी बार वह उस पत्र को पढ़ चुकी थी और हर बार उसे एक नया रस मिलता था। किसी ओर के न मिलने पर वह अब तक पाँच बार कुमी को यह समाचार दे चुकी थी कि उसके

श्रीकान्त चाचा दो दिन बाद लखनऊ आ रहे हैं। उस एक ज़रा सी चिठ्ठी ने जैसे उसकी ज़िन्दगी का रंग ही बदल दिया था। अब कहीं न थी ऊब, कहीं न थी थकान। ज़िन्दगी का मटमैला भूरा रंग चटख लाल रंग में बदल गया था। वह हर वक्त का चिड़चिड़ाना और कोसना, अपनी किस्मत को, रनजीत को, दुनिया को, सब न जाने कहाँ हवा हो गया था और चौदह पंद्रह साल की चंचल किशोरी जैसा उत्साह उसके अंग अंग में भर उठा था। यह क्या हो जाता है आदमी को, कुछ समझ में नहीं आता। पुनर्जन्म क्या कुछ ऐसी ही चीज है कि जब जीने की एक अंतःप्रेरणा चुक जाये तब दूसरी आकर उसकी जगह ले ले ?

श्रीकान्त रंगों और रेखाओं का ही धनी नहीं, शब्दों का भी वैसा ही धनी है। अपने चित्रों की और दूसरों के चित्रों की वह कैसी अच्छी व्याख्या करता है। उसने एक बार कहा था, भगवान की सृष्टि का एक न एक दिन अन्त हो जाता है मगर कलाकार की सृष्टि सदा वैसी ही रहती है, अजर, अमर, अनन्त...कितनी अच्छी बात कही उसने। श्रीकान्त वास्तव में अद्वितीय प्रतिभा का कलाकार है। उस की आंखों में जादू है और उसकी उंगलियों में जादू है...और इन्हीं दो से तो चित्रकार काम करता है। जिस चीज को वह छू देता है वह जैसे लौ देने लगती है...

और अनजान में ही बेला बेत की लता की तरह सिर से पैर तक कांप गयी। उसका मन हरिण श्रीकान्त के संग कुलांच भरने लगा.....

आयों के जो चित्र मैंने देखे हैं, श्रीकान्त विल्कुल वैसाही है, उसी साँचे में ढला हुआ। वैसा ही लहीम-शहीम, वैसे ही विशाल रक्तिम नेत्र, वैसा ही तपे सोने का रंग, वैसा ही दीर्घ वक्ष, प्रशस्त ललाट, वैसा ही साँचे में ढली हुई नाक, वैसे ही पतले पतले गुलाबी ओंठ और वैसे ही बाल कुछ सुनहरापन लिये हुए। ऐसी सुगठित देह कि देखकर आँखों को सुख मिले। मगर कितना अस्थिर, कितना चंचल है वह कि जैसे पारा भरा हो शरीर में.....मैंने एक बार मुश्कें नापी थीं ! मेरे तो दोनों हाथों में भी नहीं अंटी !

श्रीकान्त साधारण कलाकार नहीं है। उसके चित्रों की प्रदर्शिनी विदेशों तक में हो चुकी है। मगर इतने पर भी इतना भोला है श्रीकान्त कि बच्चा भी उसे ठग ले। वह तो अपनी कला की दुनिया में रहता है, दुनिया की बातों से उसे क्या वास्ता। उसे तो जीवन-संगिनी ऐसी मिलनी थी जो उसे सांसारिक संझटों से विल्कुल मुक्त कर देती और वह निर्वन्द होकर अपनी कला की साधना कर सकता। मगर कहाँ। उस ओर से तो वह निपट भाग्यहीन है। उसको पत्नी ऐसी मिली है जो उसे नून तेल लकड़ी के बंधन से छूटने ही नहीं देती। वह चाहती है कि श्रीकान्त उसी खूँटे से बंधकर रहे मगर सच्चा कलाकार क्या कभी इस तरह बंधकर रह सकता है ? उसे तो मुक्त वायु चाहिए, मुक्त आकाश चाहिये। वह तो अपनी कला के लिए जोता है। वह कभी उसकी हत्या नहीं कर सकता। अपने प्राणों का मूल्य चुका कर भी सच्चा कलाकार अपनी कला की रक्षा करता है। क्या मैं जानती नहीं कि श्रीकान्त के हृदय में कितनी पीड़ा है। उसका हृदय रोता रहता है, तब भी वह शान्तिपूर्वक अपना काम किये

जाता है पर मैं जानती हूँ कि वह शान्ति, वह निस्संगता छल है, अपने साथ उसका छल । मैं जानती हूँ वह क्यों घर से भागे भागे फिरते हैं । भाग्य बड़ा निष्ठुर होता है; वह किसी के संग न्याय नहीं करता । भावुक हृदय वालों के संग तो और भी नहीं । उन्हें पीड़ा पहुँचने में शायद उसे विशेष रस मिलता है । तभी तो वह एक न एक उपाय ऐसा निकाल ही लेता है जिसमें वह निरंतर कलाकार के मर्म में काँटा चुभो सके । पर सच्चा कलाकार वह है जो हतने पर भी हार नहीं मानता और अपनी पीड़ा को अपने हृदय का गान बना लेता है और अपने मर्म से टपकते हुए लोहू से अपने चित्रों में रंग भरता है ।

यह मेरा सौभाग्य है कि श्रीकान्त ने मुझे इस योग्य समझा कि अपना हृदय मेरे सामने खोला । वरना मैं किस योग्य हूँ ? उसको देखते तो निपट निरक्षर हूँ । पता नहीं उसको मेरे अन्दर ऐसी कौन-सी चीज़ मिली ? सब उसकी आंखों की बात है । मैं तो बस इतना जानती हूँ कि मन का मेल बड़ी चीज़ है । मन मिल जाय तो समझो सब कुछ मिल गया और मन नहीं मिला तो कुछ भी नहीं मिला । लगता है हम दोनों का मन मिल गया है । प्यार में उसे नहीं कह सकती । पर उसके पास होने से जैसे मन की भूख मिटती है, जीवन का सारा रीतापन जैसे भर उठता है । कोई मुझसे पूछे कि क्या तुम श्रीकान्त से प्रेम करती हो ? तो मैं निःसंकोच कहूँगी नहीं और वह झूठ भी न होगा । लेकिन अगर श्रीकान्त कहे तो मैं उसके लिए प्राण भी दे सकती हूँ...अगर उसका कुछ उपयोग हो उसके लिए । श्रीकान्त मेरा प्रेमी नहीं जीवन-स्वप्न है...

और तब उसे याद आयी श्रीकान्त के संग उस वर्ष उसकी पहाड़ की सैर ।

हिमालय वास्तव में स्वर्ग है, देव भूमि । कल्पना का, स्वप्न का समस्त सौन्दर्य वहाँ रूपायित हो उठता है । वह हरी-हरी पहाड़ियाँ, वह उनकी छाती से भरते हुए दूध के भरने और वह चारों ओर बाँज और चीड़ और देवदार के जंगल । कितना ऊँचा, कितना सीधा, कितना सुघर होता है यह चीड़ का पेड़, जैसे ज़मीन से लेकर आसमान तक एक सीधी लकीर चली गयी हो । यों अकेले भी चीड़ का पेड़ खड़ा हो तो काफी खूबसूरत नज़र आता है मगर चीड़ का जंगल हो तो उसकी खूबसूरती का क्या कहना । ऐसा मालूम होता है कि जैसे

किसी कारीगर ने पहाड़ी के ढलवान पर बारहदरी बनायी हो और ये चीड़ के पेड़ उसके खंभे हो, बराबर फासले पर, तीर की तरह सीधे और उनके बीच की ज़मीन बादामी रंग की सुई-जैसी पत्तियों से ढंकी हुई, जैसे कालीन बिछी हो । कैसा मज़ा आता है उस पर दौड़ने में ! हमारी कोई उम्र थोड़े ही थी उस पर दौड़ने की, मगर श्रीकान्त का ही जी नहीं माना । उसने कहा, बेला, तुम इस पर दौड़ो तो मुँह के बल गिरो । मैंने कहा, वढ़ें आये ! अगर तुम दौड़ सकते हो तो मैं भी दौड़ सकती हूँ । मुझे बुढ़िया समझ लिया है...

श्रीकान्त ने वड़े रहस्यमय नेत्रों से मुझे देखते हुए कहा—
अंधा होगा जो तुम्हें बुढ़िया कहे वेला, मगर तुम दौड़ नहीं
सकतीं इस पर, इतना मैं जानता हूँ ।

मैंने कहा—पहले तुम दौड़कर दिखाओ ।

श्रीकान्त ने कहा—अच्छा, और दौड़ पड़ा और कोई बीस
दम जाकर ऐसी ज़ोर से फिसला कि बचते बचते भी गिर
पड़ा । और मैं हँस दी—यही शान बतला रहे थे...!

श्रीकान्त खिसिया गया पर वह हार माननेवाला कब था,
बोला—अच्छा अबकी सही । कहो तो दौड़कर उस पेड़ को छू
लूँ । और करीब सौ गज दूर एक पेड़ की तरफ इशारा किया ।
तमाम पेड़ ही पेड़ थे, मैं इशारा समझी नहीं । मैंने कहा, कौन
पेड़ ? उसने कहा, वह जो दूर पर है, देखतीं नहीं, जिस पर
वह चिड़ियाँ चहचहा रही हैं । मैंने कहा, अच्छा छुओ...
इस बार श्रीकान्त बहुत सधे हुए कदमों से दौड़ा और बिना
गिरे-पड़े मंज़िल पर पहुँच गया और फिर वही से आवाज़
दी—हां, अब तुम्हारी वारी है, वेला ।

दूर दूर तक कहीं कोई आदमी न था और हम दोनों दो
बच्चों की तरह चीड़ की सुइयों के उस मोटे कालीन पर दौड़ रहे
थे । पागलपन नहीं तो और क्या था, उस वीरान जंगल में उस
वक्त इस तरह...मगर कब कब करने को मिलता है यह
पागलपन !

मैं भी दौड़ी और पचीस-तीस गज दौड़ गयी, फिसली तो
मगर सम्मल गयी । श्रीकान्त वहीं खड़ा खड़ा हुरा हुरा कर
रहा था । मगर फिर दो ही कदम बाद मैं गिर पड़ी । श्रीकान्त
दौड़ा आया—चोट तो नहीं लगी ?

—नहीं । साड़ी में पैर फंस गया ।

श्रीकान्त ने मेरा हाथ पकड़कर उठाते हुए नटखट बच्चे की तरह ठुनककर कहा—बड़ी दुश्मन साड़ी है । और अजीब तरह से मुझे देखा । मैं डर गयी । और तब श्रीकान्त ने न कुछ कहा न सुना और उसी तरह मुझे अपने हाथों में उठा लिया और बोला—कहो तो तुम्हे लेकर दौड़ जाऊँ ?

मेरा दिल जोर से धड़क रहा था । मैंने कहा, नहीं नहीं । मगर वह कब मेरी सुनने वाला था । उसने मुझे अपनी मजबूत बांहों में लेकर अच्छी तरह अपने सीने से चिपका लिया और दौड़ने लगा और मेरा दिल धड़कता रहा और मैं नहीं नहीं करती रही और एक गुलाबी-से नशे में मेरा अंग-अंग शिथिल हो चला । उसने मुझे ज़मीन पर उतारा तो मैंने कहा, तुम बड़े बुरे हो !

श्रीकान्त ने हँसते हुए कहा—यह आज तुमने जाना ! ... फिर बात बदलते हुए बोला, देखती हो वह देवदारों की कतार । कितना हरा और हर डाल ऐसी कि जैसे पत्तियों का विछौना हो, कायदे से बिछा हुआ, एक डाल पर दूसरी डाल जैसे रेल की एक बर्थ पर दूसरी बर्थ । कितना अच्छा नाम दिया है इसे हमारे पुरखों ने देवदारु यानी देवताओं का वृक्ष । इन्हें देखो और लगातार देखते रहो तो तुम धीरे धीरे जैसे किसी दूसरे लोक में पहुँच जाते, जो स्वप्न का लोक है जहाँ तुम्हारा पार्थिव परिवेश कहीं दूर, नीचे छूट जाता है । यह पेड़ मुझे कभी इस ज़मीन की चीज़ नहीं लगता । तुम हँसना मत, मुझे यह देवदार हमेशा एक तसवीर-सा नज़र आता है जिसे किसी महान् चितेरे ने अपने बुरुश के दो चार आघातों से हवा

में आँक दिया है। तुमने कभी चाँदनी में देखा है इस पेड़ को ? चाँदनी हर चीज़ पर अपना जादू बिखेर देती है मगर यह पेड़ तो जैसे उस जादू को पीकर हवा में तैरने लगता है, उसके तंतु तंतु में जैसे चाँद की किरने लिपट जाती हैं। इतना सुन्दर, ऐसा अभिजात वृक्ष दूसरा नहीं है। मैं अपने चित्रों में उसके इस जादू को पकड़ूँगा। कभी देखना, देवदार की टहनियों के बीच से, चाँद भी और लुभावना लगता है, जैसे झरोखे में से किसी सुन्दरी का मुख...

मैंने कहा—तुमको तो कवि होना चाहिए श्रीकान्त।

श्रीकान्त ने काँई जवाब नहीं दिया। वह उसी तरह अपने ध्यान में डूबा रहा। तब तक हम लोग एक झरने पर पहुँच गये।

दूर पर पहाड़ थे। चारों ओर जंगल थे, निर्जन, निस्तब्ध, एकांत, जिसमें बस चिड़ियों का चहचहाना और चीड़ के पेड़ों की तेज आहें और धीमी-धीमी कनकतियाँ सुनायी दे रही थीं। तीसरे पहर का वक्त था, दूर दूर तक एक आदमी न था और हम दोनों, श्रीकान्त और मैं, झरने में पैर डाले बैठे थे और न जाने क्या सोच रहे थे, न जाने क्या देख रहे थे। बड़ी देर तक हम लोग इसी तरह खामोश बैठे रहे मगर उस खामोशी में अनमनापन नहीं था, एक अनोखी उपलब्धि थी, एक अजीब भराव था, न मेरा उठने को जी चाह रहा था न बोलने को। मुझे ऐसा लग रहा था जैसे उस परिवेश की मोहिनी ने मेरा अंग अंग जकड़ दिया हो।

उस मौन को तोड़ा श्रीकान्त ने—यह हिमालय की गोद है, बेला...

मैंने भी वैसे ही अप्रस्तुत ढंग से कह दिया—हाँ श्रीकान्त,
यह हिमालय की गोद है...

और तब श्रीकान्त मुझसे एकाएक पूछ बैठा—सच कहो
बेला, तुम सुखी हो ?

मैं कोई जवाब न दे सकी ।

श्रीकान्त ने कहा—बोलतीं क्यों नहीं ?

मैंने कहा—मैं कुछ और सोच रही थी ।

श्रीकान्त ने पूछा—क्या ?

मैंने कहा—यही कि पहाड़ कितने सुन्दर हैं...

श्रीकान्त ने कहा—तुम झूठ बोल रही हो ।

मैंने कहा—क्या तुम कभी झूठ नहीं बोलते ?

श्रीकान्त ने कहा—कब तक बचोगी इस सवाल से ?

मैंने कहा—बहुत दिन हुए एक बार मैंने अपने-आप से
यह सवाल पूछा था, उसके बाद फिर नहीं पूछा । जो है
वह है ।

श्रीकान्त ने कहा—यह कोई जवाब नहीं है ।

मैंने कहा—मैंने कब कहा कि मैंने जवाब दिया । यह प्रश्न
ही व्यर्थ है, उतना ही व्यर्थ जितना कि अगर मैं पूछूँ, तुम
सुखी हो ?

श्रीकान्त ने कहा—तो मैं कहूँगा हाँ...

मैंने कहा—और तुम भी जानते हो कि यह झूठ है । झूठ
की कोई एक किस्म नहीं होती ।

श्रीकान्त ने कहा—तुमने मेरी पूरी बात नहीं सुनी । मैं
कहने जा रहा था कि हाँ, इस क्षण तो हूँ और अगले क्षण की
मुझे चिन्ता नहीं...

मैंने कहा—यह झूठ है, आत्म-वंचना है । काल मरता नहीं...

श्रीकान्त ने कहा—पर काल के उस महार्णव में क्षण भी तो है ?

मैंने कहा—बूंद के समान, जिसका कोई अस्तित्व सागर से हटकर नहीं है, जिसमें रेत के चार दानों को भी गीला करने की शक्ति नहीं...

श्रीकान्त ने कहा—यहीं तुम भूल करती हो बेला । काल की बूंद पानी की बूंद नहीं होती । बहुत बार काल की एक बूंद पूरे एक रेगिस्तान को सींच देती है । क्योंकि काल के साथ स्मृति भी है ।

न जाने कौन मेरे अन्दर से बोल पड़ा—स्मृति आभशाप है ।

श्रीकान्त ने कहा—आशीष भी हो सकती है ।

मैंने कहा—होगी । मैं नहीं जानती ।

श्रीकान्त ने कहा—मैं सदा याद करूँगा आज का यह अमर क्षण जिसमें तुम हो, मैं हूँ, यह जंगल है, यह झरना है, यह नीला आकाश है, दूर से टेरती हुई यह रुपहली बर्फानी चोटियाँ हैं और यह गम्भीर निस्तब्धता है । कुछ क्षण अमर हो जाते हैं ।

—और वह सब अच्छे ही क्षण नहीं होते ! अमरता की सिद्धि भूतों को भी मिली हुई है । मैं कैसे भूल जाऊँ अपने अतीत को, अंधा, अमार्जनीय...

श्रीकान्त ने कहा—कुछ भी अमार्जनीय नहीं है बेला, बस एक काला पर्दा...

मैं चुप हो गयी। कोई जवाब नहीं दिया। क्षण की अमरता कविता है जीवन नहीं। जीवन कुछ और है।

मुझे याद है मैंने उस वक्त श्रीकान्त की बात काट दी थी, मगर आज सोचती हूँ कि उसकी बात में सत्य था। अगर वह क्षण अमर नहीं था तो आज भी मरा क्यों नहीं? आज भी क्यों मेरी सांस-सांस में रची हुई है वह पागल हवा, वह ठंडा पानी, वह खामोश जंगल, वह चमकती हुई नीली, चक्र की चोटियाँ, वह पेड़, वह फूल, वह टंडक, वह गुदगुदी, वह गम्भीर एकान्त, वह मौन, वह रोमांच, भय का और आनन्द का—वह सब कैसे मिटा नहीं आज भी? वह चीड़ के जंगल में हमारा दौड़ना, वह झरने के ठंडे पानी में पैर डालकर बैठे रहना, वह श्रीकान्त का मुझे अपनी बांहों में उठाकर दौड़ना और छपाछप भिगो देना क्यों नहीं भूलता मुझे? उसके बाद तो मनो राख पड़ी है उस पर, तब भी वह आग बुझी क्यों नहीं? क्यों ज़रा सा ही कुरेदने से वह आज फिर धधकने लगी है? वह आग सच है या राख? कब मिटेगा यह द्वन्द्व।

शाम हो चली थी। हम लोग अपने होटल की तरफ लौट रहे थे। एक जगह मैंने देखा, जंगली गुलाब की लताओं से एक पेड़ बिलकुल सफेद हो रहा था। भीनी भीनी खुशबू आ रही थी।

मैंने कहा—कैसे अच्छे दीखते हैं ये जंगली गुलाब?

इनका एक अलग ही सौन्दर्य है, वन्य...

श्रीकान्त ने कहा—चाहिए? लाऊँ?

मैंने कहा—लाने की बात नहीं, मैंने तो यों ही कहा। तुम्हें नहीं अच्छे लगते?

तब तक श्रीकान्त पुलिया पर खड़े होकर उनका एक गुच्छा तोड़ने की तदबीर कर रहा था। फूल रास्ते से काफ़ी दूर पर थे, उन तक हाथ पहुँचना मुश्किल था और बीच में था गहरा, खूब ही गहरा खड्ड। मैंने कहा, क्यों फ़िज़ूल उनके पीछे जान देते हो श्रीकान्त, वह आसानी से हाथ आने वाले नहीं।

श्रीकान्त ने हलकी-सी मुस्कराहट के साथ कहा—जो फूल आसानी से हाथ आ जाते हैं उन्हें तोड़ने में मुझे रस नहीं मिलता, बेला !

किस कदर खतरा था उन फूलों को तोड़ने में, मगर श्रीकान्त को तो फूलों से ज़्यादा वह खतरा ही मन को भा रहा था.....और आखिर एक न एक उपाय से उसने दो गुच्छे तोड़ लिये, एक मेरे हाथ में पकड़ाया और दूसरा मेरे बालो में लगाने लगा।

मुझे लाज लगी। मैंने कहा, तुमसे नहीं बनेगा, लाट्रो में लगाये लेती हूँ। और हाथ अपने बालों पर ले गयी।

श्रीकान्त ने बनावटी गुस्से के साथ मेरा हाथ अलग करते हुए भारी आवाज़ में कहा, नहीं, मैं लगाऊँगा। अगर मैं इन फूलों से बेजान दीवारों को सजा सकता हूँ तो क्या तुम्हारी इस घनी काली कुन्तल राशि को नहीं सजा सकता जो यों ही इतनी सुन्दर है, इतनी नशीली...कहते हुए उसने पीछे से ही मुझे अपनी बांहों में भरते हुए मेरे बालों को और फिर बालों के नीचे मेरी ग्रीवा को चूम लिया। उसके होंठों के जलते हुए स्पर्श से मैं सिहर उठी।

मैंने कहा—तुम कितने निर्लज्ज हो !

उसने कहा—लज्जा तो तुम्हारा आभूषण है वेला...और
हँसने लगा ।

मैंने कहा...मैंने कुछ नहीं कहा...एकाएक मुझे खयाल
आया कि यह मैं क्या कर रही हूँ । यहाँ मैं बिस्तर में लेटी लेटी
अपनी स्मृतियों को कुरेद रही हूँ और सारा काम करने को पड़ा
है । श्रीकान्त को सख्त चिढ़ है इस तरह के घर से और बगीचे
में भी दो 'रोज़' से पानी नहीं पड़ा । रनजीत के कमरे को छोड़ो,
बाकी घर भी तो देखो न कितना गन्दा हो रहा है । सबसे
पहले तो झाड़ू लगनी चाहिये तमाम कमरों में । कन्हई ठीक से
झाड़ू नहीं लगाता । मैं अपने हाथ से झाड़ू लगाऊँगी । गर्द
का एक ज़र्रा नहीं रहना चाहिये । ऐसा होना चाहिये कि
श्रीकान्त आये तो उसे घर चमकता हुआ मिले, जैसा कि उसे
पसन्द है । दरवाज़ों और खिड़कियों के पर्दे शायद एक महीने
से नहीं बदले गये । कितने गन्दे हो गये हैं, एकदम तिलचट्टे,
पता नहीं यह तेल इनमें कहाँ से लग जाता है । शायद कन्हई
आते-जाते हाथ पोछ देता है । और कन्हई को क्या दोष दूँ,
खुद रनजीत साहब भी तो आते जाते हाथ पोछ लिया करते
हैं ! मालिक नौकर सब एक से हैं । पता नहीं कहाँ की गन्दी
आदत है । सफाई तो जैसे छूकर नहीं गई । ये तमाम पर्दे
बदलने होंगे । दूसरे पर्दे होंगे तो ! हैं । मगर कुछ फटे होंगे ।
सी लूँगी ।

और वेला जी-जान से घर की सफाई में लग गई । उसके
उत्साह को देखकर कन्हई और वैरा दोनों ही को बड़ी हैरानी
हुई । आज मेम साहब को एकाएक यह क्या धुन सवार हो
गयी । एक बार बावर्चीखाने में झाँकने तक तो आती नहीं ।

आज यह क्या धुन समायी। चोबीसों धँटे अपने कमरे में धन्द न
 जाने क्या किया करती है, जो चीज जहाँ पड़ी है, वैसे पड़ी है, पड़ी
 है। वस एक बागीचा है जिसका मेम साहब को कुछ शौक है।
 बाकी तो सब भगवान भरोसे पड़ा रहता है। द्वादश ग्यस में तो
 शायद मेम साहब छः महीने से नहीं गई होगी। गाँकों में बड़े-
 बड़े छेद हो गये हैं और चूँड़ उनके अन्दर का भूसा निकालकर
 कमरे भर में छिनगाने रहते हैं, किमी को कोई गम नहीं। न जाने
 कितनी बार मैंने मेम साहब से कहा कि मेम साहब, किमी को
 बुलाकर इन्हें ठाँक करवा लीजिये, मगर कान मुनता है। घर
 भर में जाले ही जाले हो गये थे, वह तो पिछले दसों दिन घर
 लुगकर मैंने उनकी सफाई कर दी। मगर गाँकों की सम्मान में
 कैसे कहूँ? वह तो किमी और का काम है। मगर कोई करे सब
 तो। साहब को खाना खिलाते तक के नियम तो आनी नहीं,
 बेचारे गुरु को थके-माँदे आते हैं और तो कुछ खाना नही
 है, खा कर मो जाते हैं। ऐसा कुछछुनी आग में तो और
 देवी नहीं। मेरी जान ऐसा हो तो मैं तो पीट पीट कर उगला
 हनुवा बना दूँ। मगर हमारा क्या, हम तो मुख्य मंदिर में
 हैं। बड़े लोगों की बड़ी बातें। गुरु घर क्या नहीं है मेम साहब
 के कनेज में। जब बात करनी होतक, सँभ मुँह दात करना
 ही नहीं आता, जैसे : अलिहें हमारा मने तो नहीं रहती है। मैं
 तो कह के मार गया हूँ : नहीं मनीन निरुद्धों तो मेरी
 मित करवा : मैं तो साहब के मने रहा हूँ। साहब मुँह
 ऊँछ ऊँछ है : मगर मुँह मार से बर्तन है : मुँह
 हिलने में गर्ज क हँ है : मगर है आग आग और
 कः : निहने कम का मने मने है से उरी उरी निह ;

दूसरी कोई औरत होती तो ऐसे आदमी का चरन धो कर पीती। नहीं तो एक यह मेम साहब हैं कि आदमी की कोई परवाह ही नहीं, जैसे आदमी न हुआ गोबर की चौथ। रात की रात बेचारे कराहते रहते हैं और इस औरत से यह नहीं होता कि एक बार जाकर पूछ ले कि जी कैसा है, जीते हो कि मर गये। ऐसी औरत से तो आदमी बिना औरत का भला। औरत आदमी अपने आराम के लिये रखता है, कि झूठ कहता हूँ ? और यहाँ औरत ऐसी कि हरदम छाती पर सवार। मारे एक घूँसा नाक पर, सब अकल ठिकाने लग जाय...

दोनों नौकर आपस में अटकल लगा रहे थे कि ऐसी कौन सी नई बात हो गयी है या होने वाली है जो मेम साहब को घर की सफाई की इतनी फिक्र पड़ गयी कि खुद ही भाड़ लेकर जुट गयीं। दोनों अटकल लगा रहे थे मगर कोई ठीक नहीं बैठ रही थी। आखिर काइया बैरे ने अटकल लगायी जो कन्हई को भी जम गयी—कहीं वह बम्बई वाले साहब तो नहीं आ रहे हैं जो वो तसवीर-बसवीर रंगते हैं ? वह आते हैं तो मेम साहब का रङ्ग ही कुछ और हो जाता है...

कन्हई ने कहा—आज चिट्ठी तो आई थी एक। कौन जाने उसी बम्बईया साहब की रही हो। मैंने ही तो ले जाकर दी थी मेमसाहब को। तुमने बात पक्की कही रामलाल, उसी की रही होगी चिट्ठी।

और तब आँखों ही आँखों में कन्हई और रामलाल ने बहुत सी बातें कह डालीं और दवे दवे ढङ्ग से मुस्कराये। बात कन्हई भी समझता था, मगर रामलाल ज्यादा ढीठ था, बोला—

आज यह क्या धुन समायी। चौबीसो घंटे अपने कमरे में वन्द न जाने क्या किया करती है, जो चीज जहाँ पड़ी है, जैसे पड़ी है, पड़ी है। बस एक बागीचा है जिसका मेम साहब को कुछ शौक है। बाकी तो सब भगवान भरोसे पड़ा रहता है। ड्राइङ्ग रूम में तो शायद मेम साहब छः महीने से नहीं गई होगी। सोफो में बड़े-बड़े छेद हो गये हैं और चूहे उनके अन्दर का भूसा निकालकर कमरे भर में छितराते रहते हैं, किसी को कोई गम नहीं। न जाने कितनी बार मैंने मेम साहब से कहा कि मेम साहब, किसी को बुलाकर इन्हें ठीक करवा लीजिये, मगर कौन सुनता है। घर भर में जाले ही जाले हो गये थे, वह तो पिछले हफ्ते दिन भर लगकर मैंने उनकी सफाई कर दी। मगर सोफों की मरम्मत में कैसे करूँ? वह तो किसी और का काम है। मगर कोई करे तब तो। साहब को खाना खिलाने तक के लिये तो आती नहीं, बेचारे रात को थके-मांदे आते हैं और जो कुछ रक्खा रहता है, खा कर सो जाते हैं। ऐसी कुलच्छनी औरत मैंने तो और देखी नहीं। मेरी जोरू ऐसी हो तो मैं तो पीट पीट कर उसका हलुवा बना दूँ। मगर हमारा क्या, हम तो मुख्य गंवार लोग हैं। बड़े लोगों की बड़ी बातें। रस्ती भर दया नहीं है मेम साहब के कलेजे में। जब बात करेंगी डांटकर, सीधे मुँह बात करना ही नहीं आता, जैसे। आँखें हमेशा माथे पर चढ़ी रहती हैं। मैं तो कब का भाग गया होता। जही पसीना गिराऊँगा दो रोटी मिल जायगी। मैं तो साहब के मारे पड़ा हूँ। साहब बड़े अच्छे आदमी हैं। सदा बड़े प्यार से बोलते हैं। उनके हिरदय में गरीब का दर्द है। भाग है अपना अपना और क्या। पिछले जन्म का भोग दण्ड है जो ऐसी जोरू मिली।

दूसरी कोई औरत होती तो ऐसे आदमी का चरन धो कर पीती। नहीं तो एक यह मेम साहब हैं कि आदमी की कोई परवाह ही नहीं, जैसे आदमी न हुआ गोबर की चोंथ। रात की रात बेचारे कराहते रहते हैं और इस औरत से यह नहीं होता कि एक बार जाकर पूछ ले कि जी कैसा है, जीते हो कि मर गये। ऐसी औरत से तो आदमी बिना औरत का भला। औरत आदमी अपने आराम के लिये रखता है, कि झूठ कहता हूँ? और यहाँ औरत ऐसी कि हरदम छाती पर सवार। मारे एक घूँसा नाक पर, सब अकल ठिकाने लग जाय...

दोनों नौकर आपस में अटकल लगा रहे थे कि ऐसी कौन सी नई बात हो गयी है या होने वाली है जो मेम साहब को घर की सफाई की इतनी फिक्र पड़ गयी कि खुद ही भाड़ू लेकर जुट गयीं। दोनों अटकल लगा रहे थे मगर कोई ठीक नहीं बैठ रही थी। आखिर काइया वैसे ने अटकल लगायी जो कन्हई को भी जम गयी—कहीं वह बम्बई वाले साहब तो नहीं आ रहे हैं जो वो तसवीर-वसवीर रंगते हैं? वह आते हैं तो मेम साहब का रङ्ग ही कुछ और हो जाता है...

कन्हई ने कहा—आज चिन्ही तो आई थी एक। कौन जाने उसी बम्बईया साहब की रही हो। मैंने ही तो ले जाकर दी थी मेमसाहब को। तुमने बात पक्की कही रामलाल, उसी की रही होगी चिन्ही।

और तब आँखों ही आँखों में कन्हई और रामलाल ने बहुत सी बातें कह डालीं और दवे दवे ढङ्ग से मुस्कराये। बात कन्हई भी समझता था, मगर रामलाल ज्यादा ढीठ था, बोला—

तभी कोयल की तरह कुहक रही हैं मेमसाहब ।

आप सारी दुनिया से अपने राज छिपा सकते हैं, शायद खुद से भी छिपा सकते हैं मगर घर के नौकरो से नहीं छिपा सकते ।

मगर बेला के पास कोई राज थोड़े ही था जिसे वह छिपाती, उसके पास तो बस एक खुशी थी जो फूटी पड़ रही थी । वह एक के बाद दूसरे कमरे में झाड़ू लगा रही थी और गुनगुना रही थी । इस वक्त अगर कोई उसे पहाड़ भी ढकेलने को कहता तो आसानी से ढकेल देती । शाम होते होते सारा घर माजे हुए बर्तन की तरह चमकने लगा था । धुल पुँछ कर साफ़ । सब जगह धुले हुए पर्दे, धुले हुए मेज़पोश लग गये थे । ड्राइंग रूम के भी भाग्य खुल गये थे और गो सोफे अब भी वैसे ही फटे हुए थे मगर उन्हें अच्छी तरह पोँछ दिया गया था, खींच खाँचकर उनके ऊपर का कपड़ा बराबर कर दिया गया था, करीने से उन्हें सजा दिया गया था, बीच की मेज़ पर एक गुलदान में बागीचे से कुछ फूल लाकर सजा दिये गये थे, तसवीरो पर पड़ी हुई धूल पोछ दी गयी थी और दो एक तसवीरें जो एकाध कील निकल जाने से टेढ़ी-मेढ़ी भूलने लगी थीं उन्हें सीधा कर दिया गया था, एक कोने में कुछ अगरबत्तियां जला दी गयी थीं जिनसे कमरा सुवासित हो उठा था । यानी श्रीकान्त की अगवानी के लिए बेला अब अच्छी तरह तैयार थी, कील कांटे से लैस । बस अब बागीचे का काम बाक़ी था । उसे कल करूंगी । सवेरे से लग जाऊंगी तो तीन चार बजे तक ठीक हो जायेगा यानी जहाँ तक यह उजड़ा हुआ बागीचा ठीक हो सकता है । ऐसा तो वह क्या ही बन सकेगा

कि सचमुच श्रीकान्त को भाये, मगर फिर भी कुछ न कुछ तो ठीक हो जायेगा ही, कम से कम झाड़-झाड़ नहीं रहेंगे, गमले पुतकर नये हो जायेंगे, ब्यारियां तर हो जायेंगी, घास जो बहुत सूखी हुई है वह भी तर हो जायेगी। और सब ठीक है। श्रीकान्त ने जो पौदे मेरे संग लगवाये थे वह तो काफ़ी अच्छी हालत में हैं। वह उस कोने में सामने की तरफ़ जो रजनी-गंधा है वह श्रीकान्त की खास चहेती है। उसके बत्त भी उसी ने कहीं से लाकर दिये थे। वह तो बहुत अच्छी फूल रही है। देखने में जैसी सुन्दर है उसकी सुगंध भी वैसी ही है। कितनी भीनी, कैसी मादक। अपनी रजनीगंधा को देखकर श्रीकान्त बहुत प्रसन्न होगा। उसके दिये हुए डेलिये खूब ही बड़े बड़े हुए हैं। अभी उस रोज़ मिसेज चैटर्जी आयी थीं। मेरे डेलिये देखकर दंग रह गयीं। कहने लगीं, इतने बड़े डेलिये तो मैंने पलावर शो तक में नहीं देखे। ग्लैडियोलस भी बुरा नहीं हुआ है। बहुत अच्छे, मोटे दलवाले फूल आये हैं। देखने में यह ग्लैडियोलस कुछ कुछ रजनीगंधा जैसा होता है, मगर एकदम निर्गन्ध। कानेशन, पेटूनियां, नैस्टरशियम सभी थोड़े थोड़े हुए हैं। जगह ही कितनी है। इसी लिए तो मैंने गुलाब नहीं लगाये। गुलाब के लिए और भी बड़ी जगह होनी चाहिए ताकि दस बीस ब्यारियां गुलाबों ही गुलाबों की हों। गुलाब सेवा भी सबसे ज्यादा मांगता है। जो है सब ठीक है। इससे ज्यादा कुछ नहीं हो सकता। अकेले दम पर बस ऐसी ही छोटी मोटी चीज़ हो सकती है। बड़ी चीज़ करनी हो तो बड़ी जगह लीजिए, बड़े पैसे खर्च कीजिए। मेरे घर में तीन माली थे। मगर अब क्या रक्खा है उस बात में ! मुझे तो

वैसी कोई दिलचस्पी भी अब नहीं रही। बैठे ठाले का एक हीला है। खुरपी लिये यहाँ-वहाँ कुछ करती रहती हूँ। वक्रत भी कट जाता है, दो चार फूल भी हो जाते हैं। न इससे ज़्यादा कुछ हो सकता है और न मुझे हविस ही है...

और बेला के मुँह से एक सर्द आह निकल गयी। पर उसने तुरन्त अपने आप को सम्भाल लिया।

...काफ़ी देर हो गयी शायद ! टंडक बढ़ गयी है। साढ़े छः से ऊपर होगा। गेरू मंगा लेना चाहिए। सभी दूकानें देर से खुलती हैं और काम सवेरे शुरू हो जाना चाहिए तब कहीं जाकर शाम तक हो पायेगा। बंघई मेल शायद सात बजे आता है। कन्हई... कन्हई... कन्हई भागा आया— जी मेमसाहब ?

—पास में कहीं गेरू मिलेगा ? लपककर चार पैसे का लेते आओ—सवेरे सब गमले पोतने होंगे।

भाड़-पोंछ में सारा दिन लग गया था। एक मिनट को भी बेला ने आराम नहीं किया था। मगर उसे नाम मात्र को भी थकान नहीं हुई थी। और जो थोड़ी बहुत थकान हुई भी थी वह गरम पानी के स्नान से शायब हो गयी थी। बेला ने कुमी को खाना खिला दिया। मगर खुद नहीं खाया। और अपने बिस्तर में लेटकर एक अंग्रेजी उपन्यास पढ़ती रही। पढ़ते पढ़ते कितना वक्रत निकल गया उसे पता ही न चला जब कि मोटर की पो पो उसे कहीं दूर से आती सुनायी दी और वह चौंककर

उठ बैठी । हाँ, रनजीत ही है । और वह शाल लपेटते हुए फाटक की ओर बढ़ी ।

आज बेला कितनी सुन्दर दिखायी दे रही है । रंग भी जैसे और निखर आया है ।

रनजीत ने बरामदे में दाखिल होते हुए मुसकराकर कहा—
आज तो घर बिल्कुल चमक रहा है...

मगर वह पूरी बात नहीं थी जो रनजीत ने कही । उसके बाद वह कहना चाहता था, किसकी अगवानी के लिए यह सब तैयारी है ?...सवाल उसके मुँह में बना, मगर ज़वान तक नहीं आ सका । उसकी हिम्मत नहीं हुई । यह जादू जो दिखाई दे रहा है कहीं छू मंतर न हो जाय । ताश के महल के लिए एक फूँक काफी होती है ।

बेला ने रनजीत की बात सुनी और उस प्रश्न की ध्वनि भी सुनी जो पूछा नहीं गया था । उसके मुँह में उस अनपूछे सवाल का जवाब बना—श्रीकान्त का तार आया है । वह परसों यहाँ आ रहा है... मगर वह भी यह बात मुँह पर न ला सकी । उसे लाज लगी । यह कौन ऐसी बात है जिसे सुन कर रनजीत बहुत प्रसन्न होगा । उसके दिल के चोर ने उसकी ज़वान पर ताला जड़ दिया और उसने सिर्फ इतना कहा—हां, आज मैंने घर की सफ़ाई कर डाली । बहुत गन्दा हो रहा था ।

न सवाल पूछा गया, न जवाब दिया गया मगर फिर भी बात पूरी हो गयी और उसका तनाव, उसका बोझ रनजीत और बेला दोनों महसूस करने लगे ।

रनजीत ने उसके ऊपर उठने की कोशिश की—जिसको जिसमें खुशी हासिल हो...जिसका जिससे मन मिले...

रुन्धत तो दिल का सौदा है ।...इसमें ज़बरदस्ती कैसी ।...

उसने अपने मन की ऐठन दबाते हुए कहा—घर आज बहुत अच्छा लग रहा है, जैसे जान पड़ गई है तुम्हारा हाथ लग जाने से । एक फीकी सी मुस्कराहट वेला के चेहरे पर भी आयी ।

रनजीत ने कहा—काफ़ी देर हो गई है । तुम्हें भूख लगी होगी । चलो, मैं भी मुँह हाथ धोकर आता हूँ ।

रनजीत अपने मन को समझाने की बहुत कोशिश कर रहा था । मगर बार बार हार जाता था । मन से ज़्यादा निर्मम आलोचक दूसरा नहीं होता । थोड़ी देर को चाहे भले कोई उसे बहला ले, मगर...

रनजीत जब बिस्तर पर लेटा और यों ही अपनी तबियत को बहलाने के लिए धुएँ के छल्ले बनाने लगा तब न जाने कहाँ से हर बार श्रीकान्त का व्यंग से मुस्कराता हुआ चेहरा उसकी आँखों के सामने आकर खड़ा हो जाता । वह उसे बार बार उड़ा देता मगर फिर नज़र उठाता तो वही बात, वही एक ही ढंग से मुँह ही मुँह में हंसता हुआ श्रीकान्त, अभी अगर सामने था तो अब ज़रा बाये हट गया है और वहाँ से हटाया गया तो घड़ी के पेडुलम की तरह दूसरे छोर पर, दायें को पहुँच गया और वहाँ से भगाया गया तो पलंग के पीछे आकर खड़ा हो गया । कहीं उससे नजात न थी । हारकर रनजीत ने सिगरेट फेंक दी और चाहा कि सो जाय । मगर आँख मूँदने पर भी श्रीकान्त से उसे

मुक्ति नहीं मिली। अब तो वह और भी पास आ गया। एकदम छाती पर ही बैठ गया। रनजीत ने करवट बदली तो श्रीकान्त भी छाती पर से उठकर पलंग से लगी हुई कुर्सी पर बैठ गया। रनजीत ने दूसरी ओर करवट बदल ली तो श्रीकान्त ने अलमारी में से स्टेथस्कोप उठाकर गले में डालते हुए उसका अगला हिस्सा दाहिने हाथ में लेकर कहा—दिल बहुत धड़क रहा है ? लाओ देखूँ !

‘भाग जाओ’ रनजीत जोर से चीख पड़ा और हाथ चला बैठा। मेज़ पर रखी हुई दवाएं भड़मड़ाकर गिर पड़ीं। रनजीत की जैसे तन्द्रा टूटी और वह उठकर बैठ गया। हाथ अपने आप सीने पर पहुँच गया। दिल ज़ोरों से धड़क रहा था।

रनजीत ने कहा—यह मुझे क्या हो रहा है...सब मेरे मन का भूत है।

लेकिन इस मन्त्रोच्चार से भी भूत नहीं भागे।

मेरा दिल बहुत कमज़ोर हो गया है। पहले कभी ऐसी कोई चीज़ मुझे न होती थी। ज़रूर मेरा दिल पहले से बहुत कमज़ोर हो गया है। यह ठीक बात नहीं है। इसका ज़रूर कुछ इलाज होना चाहिए। इलाज ?...और उस वक्त भी मायूसी की एक फीकी मुस्कराहट आये बिना न रही।

इलाज किस्मत वालों का होता है। मेरा कोई इलाज नहीं है। मैं खुद भी तो डाक्टर हूँ। अपना इलाज जानता हूँ। मेरा इलाज है मानसिक शान्ति, मेरा इलाज है आराम, मेरा इलाज है हल्का और स्वास्थ्यप्रद खाना। मैं खूब जानता हूँ मेरा इलाज क्या है लेकिन मैं यह भी जानता हूँ कि मेरा इलाज कुछ भी नहीं है। अब इस ज़िन्दगी में मेरा कोई इलाज नहीं हो

सकता । वेकार है कोशिश । जो खुद ही जीना नहीं चाहता उसे कोई डाक्टर कैसे जिलायेगा । जिसका दिल छलनी हो चुका है उसके भीतर जीवन का रस कैसे ठहरेगा ! जिस अभाग को मुहब्बत की सुनहरी धूप, मुहब्बत की गर्मी मयस्सर नहीं वह तो यों ही मर चुका है, उसे कब तक कोई ज़िन्दा-रखेगा । वह पौदा तो खड़े खड़े सूख जायगा और फिर एक दिन गिर पड़ेगा ! मैं खुद नहो जानता था मुहब्बत की यह धूप जिन्दगी के विरवे को ज़िन्दा रखने के लिए कितनी जरूरी है—ग्राज जान रहा हूँ जब वह धूप छिन गयी है और मैं सर्दी से कांप रहा हूँ ।

‘छिन गयी’ कहते ही श्रीकान्त एक बार फिर लवक्रे कबूतर की तरह इतराता हुआ सामने आ गया और चट्टी ऐंठ के साथ बोला—क्या रोते हो नामदों की तरह...छिनेगी नहीं ? क्यों नहीं छिनेगी ? हमेशा से यही होता आया है, वीर भोग्या वसुंधरा । क्या है तुम्हारे पास जिसे लेकर वह तुम्हारी होकर रहे । तुम पैसे से कच्चे हो और सेहत से कच्चे हो और हिम्मत से कच्चे हो और यही वो चीजें हैं जो औरत मर्द में देखती है । ताज्जुब है कि अब तक तुम्हारी समझ में यह बात नहीं आयी । मुहब्बत...मुहब्बत...मुहब्बत । झूठ है । मुहब्बत कोई चीज़ नहीं होती । तुमने कभी देखा कि बेला को जीतने के लिए मैं क्या बया करता हूँ ? नहीं तुमने नहीं देखा । मैं जानता हूँ तुमने नहीं देखा क्यों कि तुम्हारी आंखों पर पट्टी बंधी है, क्यों कि तुमको सच्चाई से आख मिलाने में डर मालूम होता है । तुम मुहब्बत का राग अलापते हो और उसके शम में टेसुए बहाते हो । यह नामदों का काम है और मैं मर्द हूँ । औरत की जात बेवफ़ा होती है । वह किसी की होकर नहीं रहती । उसे अपना

बना कर रखना पड़ता है। जो उस पर हुक्मत करता है वह उसकी होकर रहती है। और इसी लिए तुम्हारे अपने घर में तुम्हारी हैसियत एक अजनबी की है और मैं, श्रीकान्त, राज करता हूँ, सम्राट् अशोक की तरह, शहंशाह अकबर की तरह ! घर तुम्हारा है, तूती मेरी बोलती है। तुम्हारी मुहब्बत की रानी मेरे पैरों की जूती है। मैं उससे जो मांगूं वह देगी और जो न मांगूं वह भी। मैं आज चाहूँ तो तुम्हारी बीबी मेरी खातिर तुमको ज़हर दे सकती है। मगर नहीं, मरे को मारना मेरा काम नहीं है। इसी लिये तुम ज़िन्दा हो, जैसे हो, मुंह के बल नाली में गिरे हुए, ज़िन्दगी से बेज़ार, झूठी मुस्कराहट का नक्काब चेहरे पर चढ़ाये हुए, जब कि तुम्हारा दिल पूरे वक़्त खून के आंसू रोता है। तुम्हारी मुस्कराहट झूठी है, तुम्हारे सपने झूठे हैं, जो कुछ तुमने सोचा-समझा सब झूठ है, तुम्हारी ज़िन्दगी खुद एक बहुत बड़ा झूठ है। तुम्हें अब से बहुत पहले मर जाना चाहिए था। अगर तुममें ग़ैरत होती। यह नाबदान के कीड़े की ज़िन्दगी...कब तक तुम इस झूठ का तकिया करोगे ?...

‘तुम झूठे हो, बदमाश हो, लुच्चे हो, रनजीत बक रहा है। और श्रीकान्त गला फाड़कर हंस रहा है। उस पर रनजीत के बकने-झुकने का कोई असर नहीं है।

नाबदान के कीड़े तुम हो, पतित, चरित्रहीन...

और श्रीकान्त हंस रहा है।

तुम एक घर को या दो घर को या बीस घर को उजाड़ दो तब भी झूठ सच न हो जायेगा। तुमने एक दोस्त के साथ दगा की और उसके वैसे बसाये घर को उजाड़ दिया। हां तुमने मेरे साथ दगा की। भगवान तुमको इसकी सज़ा देगा। तुम भी जानते हो

श्रीकान्त, बसाना मुश्किल होता है, उजाड़ना आसान। किसान अपने खून को पसीना करके खेत में बोता है तो फ़सल तैयार होती है और एक सांड़ आता है और लहलहाते हुए खेत को चर जाता है ! यह शरीफ़ आदमी का काम नहीं है जो तुमने मेरे साथ किया। तुम्हारे यहाँ क्या इसी तरह दोस्ती का हक़ अदा होता है ? यह मैं तुमसे भीख नहीं मांग रहा हूँ। श्रीकान्त, इंसान के नाते जवाब तलब कर रहा हूँ। भीख मैंने कभी नहीं मागी, कभी नहीं मागूँगा। भीख माँगने के पहले मर जाऊँगा। इस बात का मैं तुम्हें यकीन दिलाता हूँ।

मेरी आँखों में मिर्च भोकर मुझे कुछ दिखलाने की जरूरत नहीं है। उसे मैं वेला की आँखों में पढ़ सकता हूँ। मेरी भाग्यलिपि का लेखा मुझी को बतलाओगे जिसके हृदय पर भोथी छुरी से उसे खेदा गया है ! मुझे वह दिन भी याद है जब हमारी मुहब्बत ज़िन्दा थी (तुम्हारे कहने से वह मिट न जायेगी) और आज के ये पथरीले दिन भी मेरे ही सीने को कुचलते हुए निकलते हैं जबकि हमारी मुहब्बत को सांप डस चुका है और उसकी लाश मेरे और वेला के बीच बराबर एकसाँ पड़ी रहती है, ठण्डो, निस्पंद। मैं उस लाश को अच्छी तरह पहचानता हूँ उसी तरह जैसे उस ज़िन्दा, फड़कती हुई मुहब्बत को पहचानता था। तुम मेरी यन्त्रणा को नहीं समझ सकोगे श्रीकान्त क्योंकि तुमने कभी प्रेम नहीं किया, क्योंकि अपने झूठे तर्कों के नक्कारखाने में तुमने शायद कभी मुहब्बत की तूती को बोलते नहीं सुना। वना तुम मेरी तकलीफ़ को समझते। मैं तुम्हें समझा भी नहीं सकता, समझाना चाहूँगा भी नहीं। मेरे पास भी अपना स्वाभिमान है। मैं बस अपने उस प्रेम की

सौगन्ध खाकर तुमसे कहना चाहता हूँ कि तुम झूठ बोल रहे हो। झूठ की बुनियाद पर, सुविधाजनक झूठ की बुनियाद पर इमारत मैंने नहीं तुमने खड़ी की है और अगर तुम निरे पशु नहीं होंगे तो एक न एक दिन इस बात को समझोगे।

आज जो दर्द मेरे सीने को भँभोड़ रहा है उसे मैं किसी से नहीं कह सकता क्योंकि कोई उसे नहीं समझेगा, क्यों कि हर आदमी खुद अपना सलीब उठाकर चल रहा है मगर तब भी मुझे वह दिन भूले नहीं हैं, वह सोने रूपे के दिन जब... मगर छोड़ो उस बात को, पुरानी स्मृतियों की बैसाखी लेकर मैं नहीं चलूँगा। अगर मेरा वर्तमान अपने पैरों पर नहीं खड़ा हो सकता तो ढह जाये, उसका ढह जाना ही अच्छा, मुझे उसका कोई ग़म नहीं। जो था वह भी सच है और जो है वह भी सच है और दोनों के बीच खाई है जिसे मैं देखता हूँ, जिसमें मैं रहता हूँ मगर जिसे मैं समझता नहीं। मैं अक्ल की दुहाई नहीं देता, बस अपने दुखते हुए दिल की दुहाई देकर कहना चाहता हूँ कि मैं न्याय करूँगा, पूरा पूरा न्याय करूँगा, सबके साथ पूरा-पूरा न्याय करूँगा—अपने साथ जिसे तुम बेगैरत कहते हो श्रीकान्त, और तुम्हारे साथ, जिसे मैं नहीं जानता क्या कहूँ, और बेला के साथ जिसे मैंने प्यार किया है और जिसने मुझे प्यार किया है और कुमी के साथ जो हमारी थाती है। मैं सबके साथ पूरा पूरा न्याय करूँगा। अगर मेरा यह रंग-महल अब महज़ मलवे का एक ढेर है तो उसे मलवे का ढेर कहने की हिम्मत मुझमें है, सुना तुमने श्रीकान्त ?

श्रीकान्त...श्रीकान्त...तुम कहाँ हो ?

श्रीकान्त कहीं नहीं था। रनजीत के सीने में वेपनाह दर्द हो रहा था।

रनजीत अगले दिन सबेरे अपने कमरे से बाहर आया तो उसके चेहरे पर हवाइयां उड़ रही थीं जैसे पता नहीं कितने महीनों का मरीज़ हो। चेहरा पीला, आँखें पीली, बाल उलझे हुए, पैरों में कंपकंपी, एक अजीब ही हुलिया था जैसे कोई मुर्दा सीधे मरघट से उठकर चला आ रहा हो। खुद उसने बरामदे के आइने में अपना चेहरा देखा और एक बार ठिठककर पीछे हट गया : आइने के भीतर से यह कौन झाँक रहा है ? ओह, यह तो खुद मेरा चेहरा है, रनजीत का... और उसने मुसकराने की कोशिश की मगर आज उस मेहरबान मुसकराहट ने भी साथ नहीं दिया। वह आयी मगर घर का हाल देखकर उलटे पांव लौट गयी। रात भर में ही यह बीस बरस उम्र कैसे बढ़ गयी ? कितनी लम्बी रात थी यह ? कहां छिपा बैठा था यह बुढ़ापा जिसने यकबयक इस आदमी को यो दबोच लिया ? कौन सा बाँध टूट गया जो उम्र का दरिया इस तरह गरजते हुए चढ़ आया ? रात भर यह कैसी हवाएँ चलीं कि पत्ता पत्ता झुलस गया ? दर्द ? दर्द तो सबको होता है। मगर सब तो इस तरह बिखर नहीं जाते। नाउम्मीदी ? कौन है जिसने उसका तमाचा नहीं खाया। मगर तब भी सब ज़िन्दा रहते हैं और किसी नयी उम्मीद

का सहारा पकड़ लेते हैं। रनजीत क्यों किसी नयी उम्मीद का सहारा नहीं पकड़ लेता ? मगर शायद यह भी एक इन्तहा है जब कि जहन्नुम की हकीकत बिजली के एक कौंधे में कभी एक बार उजागर हो जाती है। अकसर जहन्नुम में रहकर भी आदमी उसको देखता नहीं और फिर एक दिन देख लेता है जैसे पहले कभी नहीं देखा था। ऐसे दिन अच्छे नहीं होते।

रनजीत ने आज चाय भी नहीं पी, इसका खयाल बेला को करीब ग्यारह बजे आया जब बागीचा थोड़ा संवर चुका। वह सवेरे से जो खुरपी और कैंची लेकर बागीचे के काम में लगी तो उसे जैसे किसी चीज़ का हांश न रहा। बस दिन भर का वक्त है और इतना काम करना है। न पी होगी, कोई बात होगी। मैंने भी तो नहीं पी। श्रीकान्त की गाड़ी शायद सात बजे आती है। स्टेशन जाऊँगी। क्या ज़रूरत है। तो भी ठीक वक्त मालूम कर लेना चाहिए। क्या पता अक्टूबर से वक्त कुछ बदला हो। नया टाइम टेबुल देखना चाहिए। मगर नया टाइम टेबुल है कहां ? एक भी टंग की चीज़ तो नहीं है इस कम्रख्त घर में। कहने को यह पढ़े-लिखे लोगो का घर है और यहाँ टाइम टेबुल भी नहीं रहता ! ज़रूरत भी क्या है, न कोई कहीं आता है न जाता है। जैसे मुर्दे दफ़न हों कब्र में। मगर अब हो क्या, गाड़ी का सही वक्त मालूम कैसे हो ?...हिस्ट, मेरी भी कैसी मत

मारी गयी है, अखबार में भी तो दिया रहता है गाड़ी का वक्त ।

अभी बागीचे का काम आधा भी नहीं हुआ था मगर गाड़ी का सही वक्त मालूम करना जरूरी था ताकि मालूम तो हो कितना वक्त है अपने पास ।

बेला ने हाथ धोया और पुराने अखबारों के ढेर में से एक अखबार उठा लायी, ठीक सात सैंतालिस पर गाड़ी आती है । इसका मतलब है आठ बजे तक श्रीकान्त यहाँ पहुँच जायेगा । मुश्किल से पाँच छः घण्टे मिलते हैं और अभी न जाने कितना काम बाकी पड़ा है । गमले तो पुत गये, मगर अभी सारी क्यारियां एक बार ठीक करनी हैं । डाढ़ूँनिया की झाड़ी तो बिलकुल जङ्गल हो रही है, कोई हिसाब नहीं उसका । ठीक है कि झाड़ी आड के लिये लगाई जाती है मगर फिर भी उसका कुछ तो हिसाब होना चाहिये । मैंने कुछ फिक्र नहीं की और झाड़ी जंगल हो गई । श्रीकान्त इसको ऐसी शकल में देखेगा तो बहुत हंसेगा ! ठीक करना ही पड़ेगा और इसी के लिये कम से कम दो घण्टे चाहिये । अभी काफी काम है । श्रीकान्त का कमरा भी मैं फिर से सजाऊंगी, कुछ ठीक नहीं जमा । श्रीकान्त कहता है कि मेरे अन्दर वह कलात्मक रुचि है जिसके स्पर्श से मुर्दा चीज़ों में भी जान पड़ जाती है । अभी उसका कमरा कुछ नहीं जमा । मुझे संतोष नहीं है । वैसे मैंने एक नई बात की है आज । उसी की बनाई हुई अपनी तस्वीर मैंने उसके कमरे में टांग दी है । उसे अच्छा लगेगा । कैसी अच्छी तस्वीर है ! श्रीकान्त के हाथ में सचमुच जादू है, जिस चीज़ को छू देता है वह लौ देने लगती है । मैं क्या सचमुच इतनी सुन्दर हूँ ? हूँ । रनजीत ने नहीं देखी है यह

तसवीर । जो आदमी आर्ट की कद्र न कर सके उसको दिखलाने से फायदा ! आर्ट की चीज को देखना भी उसी निगाह से चाहिए । श्रीकान्त ने मेरी तसवीर उतार दी तो क्या मैं बेआव्रल हो गई ? मगर मैं जानती हूँ कि रनजीत को तसवीर देखकर कोई खुशी न होती । इसी लिये मैंने दिखलाई भी नहीं... अच्छा चलूँ, कुमी को खाना भेजना है । कुमी को खाना भेज दूँ और खुद भी दो निवाले खा लूँ और तब फिर बागीचे में लगूँ...

वक्त के जैसे पर लग गये थे । देखते देखते शाम हो गई । जाड़े की शाम । बेला ने आखिरी बार बागीचे को निहारा और गुनगुनाने लगी । ठीक हो गया, काफी ठीक हो गया । अब चलूँ श्रीकान्त का कमरा ठीक कर दूँ और फिर नहा डालूँ । दिन भर की मेहनत के बाद गरम पानी से नहाने में बड़ा मज़ा आयेगा, सारी थकावट दूर हो जायेगी... वैसे कुछ थकान तो नहीं है । और बेला ने अँगड़ाई ली ।

नहाते-धोते सात बज गये । कपड़े बदलने में आज बेला की जैसी मुसीबत हुई, वैसी क्या कभी हुई होगी ! वह कभी एक साड़ी उठाती थी कभी दूसरी, कभी एक साड़ी और ब्लाउज़ का मेल बैठकर देखती थी कभी दूसरी साड़ी और ब्लाउज़ का । उसकी समझ में ही नहीं आ रहा था कि क्या पहने । इसलिये नहीं कि उसे कपड़े पहनना नहीं आता था और सुरचि की कमी थी बल्कि इसलिये कि सुरचि तोला-माशा ज्यादा

ही थी और समस्या यह थी कि क्या पहने कि उसे देखते हो
 श्रीकान्त की तबीयत बाग-बाग हो जाय । श्रीकान्त की नज़रो
 में खुब जाना मामूली बात थोड़े ही है और खासकर जब उसने
 तुम्हारी सुरुचि सम्पन्नता की तारीफ़ कर दी हो तब तो
 ज़िम्मेदारी ख़ामखाह और बढ़ जाती है । आलमारी से निकल
 कर तमाम कपड़े पलङ्ग पर फैल गये थे और बेला अनिश्चय की
 मुद्रा में खड़ी थी और घड़ी की सुई साढ़े सात पर पहुँच रही
 थी । अब देर ही कितनी है । श्रीकान्त को बस आया समझो,
 और अभी मैं तैयार भी नहीं हुई । बेला को बड़ी उद्विग्नता
 हुई और उसी उद्विग्नता में उसे एकाएक बात सूझ गई ।
 आश्चर्य है कि इतनी सीधी सी बात अब तक क्यों नहीं सूझी
 थी । ऊपर से नीचे तक श्रीकान्त की ही दी हुई तमाम चीज़ें
 पहनी जायें । सम्बलपुर वाली इस साड़ी में रङ्गों का मेल कैसा
 अच्छा है । कहने को तो यह उन लोगों के हाथ का काम है जो
 आधुनिक सभ्यता और संस्कृति से एकदम कोरे हैं, आदिवासी
 ही ठहरे, न पढ़े न लिखे, हमारे देहातियों से भी ज़्यादा देहाती,
 बज़्र देहाती, मगर उनके पास रंगों के चुनाव का जो सहज ज्ञान
 उसके आगे नई से नई आधुनिकता भी पानी भरती है । कैसी
 है एक अजीब ताज़गी है इसमें । श्रीकान्त को भी यह साड़ी बहुत
 पसन्द है । अपने किसी काम से वह पिछले साल सम्बलपुर गया
 था और वहीं से मेरे लिए साड़ी ले आया था । ये लोग अकसर
 रंग बहुत गहरे इस्तेमाल करते हैं मगर दूसरे रंगों के साथ
 उनका मेल कुछ ऐसा होता है कि वह पूरी चीज़ बहुत
 नाज़ुक, बहुत सोफ़ियाना, बहुत ऊँचे दर्जे की हो जाती है । सच
 बात है, ऐसी लुभावनी साड़ी मेरे पास दूसरी नहीं है । तो ठीक

है, साड़ी यह हो गई और ब्लाउज़ भी इसी तरह का कोई पहन लूंगी। हैं दो तीन, श्रीकान्त के ही उपहार। वह भी श्रीकान्त ऐसी ही किसी जगह से लाया था। स्याही-मायल गहरे लाल रंग के बीच बीच उजले सफेद टुकड़े जो आ जाते हैं, कितने अच्छे मालूम होते हैं और फिर यह गहरा काला बार्डर ...कितनी खुशनुमा मालूम होती है यह साड़ी। मेरे रंग पर खिलती भी अच्छी है। इसके संग ब्लाउज़ भी यही सबसे ठीक रहेगा। गहरा काला रंग अच्छा जैचेगा इस साड़ी के साथ।

कपड़े पहन कर बेला ने अपने आपको क़दे आदम आईने में निहारा और मुस्करायी और गुनगुनाने लगी। मगर मेक-अप अभी पूरा कहां हुआ, दो एक गहने भी तो पहनूँगी। और कहीं न सही मगर गले में और हाथ में तो पहनना ही चाहिये। गहने बेला के पास काफ़ी थे मगर उनको पहनने की नौबत न आती थी। आज की बात और थी। मगर एक दिक्कत थी उन गहनो के साथ। वह या तो उसकी माँ के दिये हुए थे या रनजीत के, और सोने के थे। और इस वक़्त सोना पहनने को उसका जी नहीं चाह रहा था। उसका ख़याल था कि आदिवासी स्त्रियाँ सोना नहीं पहनती और वह सोलहों आने आदिवासी स्त्री बनना चाहती थी। उसने एक भी आदिवासी स्त्री नहीं देखी थी, अपने आस पास के गाँवों तक की तो शकल नहीं देखी थी, मगर उसे लगता था कि वह उन आदिवासियों को अच्छी तरह जानती है, उनके बीच रह चुकी है। बहुत सी चीज़ों को वह इसी तरह श्रीकान्त की आँखों से देख लिया करती थी। वह आज एकदम आदिवासी स्त्री का मेक

अप करेगी, और उसने आलमारी का दराज़ खोलकर उसमें से उसी क्रिस्म की कुछ चीजें निकालीं जैसी उसने जिप्सी औरतों को पहने देखा था और जो सब श्रीकान्त की सौगाते थीं, दाम में सस्ती मगर दिलकश । चाहे कौड़ी मोल की हो क्यों न हों उनका अपना एक अलग सौन्दर्य था और फैशनेबुल सोसाइटी की औरतें उन्हें बहुत पसन्द करती थीं और खास खास मौकों पर पहनती थीं और देखने वाले उनकी इस नयी, सबसे सुख्तलिफ़ सजधज को देखते ही रह जाते थे और उनके सीनों पर बछियाँ चल जाती थीं । बेला ने भी ऐसी औरतों को देखा था और उसके नज़दीक वही आदिवासी नमूना था । लिहाज़ा आज वह भी वैसा ही मेक अप करेगी और उसने हाथ में उठा उठाकर उनका ताल मेल बिठाना शुरू किया, छोटे छोटे शंखों और सीपियों की रंग-विरंगी मालाएं, लाल धुमचियों की मालाएं, काँच के लाल-नीले टुकड़ों की मनमोहनी मालाएं और हाथ के कंगन, और कुछ अजब आकार प्रकार की मोटी-मोटी रंग विरंगी चूड़ियाँ जिनका अनोखा, देहाती ढब ही सबसे नया फैशन था ।

चेहरे पर पाउडर और आँठों पर हलके लाल रंग की लिपस्टिक लगाकर और एक छोटे से स्त्रे से अपने कपड़ों पर ऊपर नीचे यहाँ वहाँ किसी बहुत अच्छे विलायती सेन्ट की फुहारें छोड़कर जब उसने अपने पूरे मेकअप के साथ आइने में अपने आप को निहारा तो एक बार लाज से उसकी आँखें झुक गयीं । खुद उसकी आँखों में नशा उतर आया । यह कौन अप्सरा है जो आइने के भीतर से मुझे देख रही है ! लंबी, छरहरी, गोरी, बड़ी बड़ी आँखें, नुकीली सी नाक, पतले पतले,

गीले से गुलाबी आँठ, नन्हीं सी ठुड्डी यह तो कोई देव कन्या है। उसकी आँखों में नशा है, उसके अंग अंग से मस्ती फूट रही है। क्या यह वही वेला है जो थकान की मूरत है, उदासीनता की प्रतिमा है ? नहीं, यह कोई और वेला है।

हाँ यह कोई और वेला है, मिलन की वेला है।

आठ वजने में दस मिनट। गाड़ी को आये भी तीन मिनट हो गये होंगे। गाड़ियाँ अब काफ़ी ठीक समय से चलने लगी हैं। कम ही लेट होती हैं। सात सैतालिस पर गाड़ी आ गई होगी, श्रीकान्त कुली के सर पर सामान उठवा कर बाहर आ गया होगा ; तांगा ठीक कर रहा होगा। और जहाँ तांगे पर बैठा कि दस मिनट में घर। और क्या दस मिनट का ही तो रास्ता है और ये बोड़े भी तो हवा से बात करते हैं। दस मिनट से ज्यादा किसी तरह नहीं लग सकते। ठीक आठ पर, यानी आठ मिनट के अन्दर श्रीकान्त को यहाँ पहुँच जाना चाहिए। उसने फिर दीवार की घड़ी पर नज़र डाली, हां, अभी आठ मिनट है आठ को।

वेला वहीं सामने के वरामदे में टहलने लगी। तभी उसे एक खिलवाड़ सूझा, फाटक बन्द कर दूँ, ताकि श्रीकान्त को खटखटाना पड़े और तब मैं जाकर फाटक खोल दूँ। कुछ आंख-मिचौनी के खेल जैसा मज़ा था इसमें। और वेला ने जाकर फाटक बन्द कर दिया और लौटकर फिर घड़ी देखी। अब तो हो गया होगा वक्त। मगर कहा अब भी आठ वजने को चार मिनट, बाकी थे, चार मिनट...चार युग...वक्त थम गया था, जैसे किसी ने घड़ी की सुई को पकड़ लिया हो। एक मिनट दस मिनट का हो गया है। उसने मेज़ पर पड़ा हुआ एक पुराना

वीकली उठा लिया और उसकी तसवीरें देखने लगी मगर किसी तरह जी न लगा। एकाध तसवीर देखती, दो चार लाइनें यहां वहां पढ़ती और फिर बरबस घड़ी पर नज़र चली जाती। इस वक्त वह घड़ी ही उसका दिल थी, टिक् टिक्...टिक्-टिक्...

मगर चलो खैरियत हुई, किसी किसी तरह यह चार युग बीते और दीवार घड़ी ने आठ का घन्टा बजाया और बेला चौककर उठ खड़ी हुई और बरामदे में आ गयी। श्रीकान्त अब आता ही होगा। उसकी आंखें फाटक पर जमी हुई थीं। किसी किसिम का कोई खटका होता और उसके पैर आपसे आप यन्त्र-चालित से उसी ओर बढ़ जाते।

क्या बात है, मिनट पर मिनट गुज़रते जा रहे हैं और श्रीकान्त का कहीं पता नहीं? गाड़ी लेट हो गयी क्या? लेट तो नहीं होती गाड़ियाँ आज कल। अक्सर तो वक्त से ही आती हैं। कोई बात हो गयी होगी। क्या ठीक इन चीज़ों का। दस बीस मिनट की देर तो मामूली बात है। आता ही होगा। कहीं ऐसा तो नहीं हुआ कि ऐन वक्त पर कोई ज़रूरी काम आ गया हो और श्रीकान्त को अपना प्रोग्राम बदलना पड़ा हो? नहीं, ऐसा नहीं हो सकता। श्रीकान्त इन बातों में बड़ा चौकस है। उसका प्रोग्राम अगर बदला होता तो अब तक कभी उसका दूसरा तार आ गया होता। कभी हो नहीं सकता कि श्रीकान्त चूक जाय। मैं क्या जानती नहीं उसको? वह बिल्कुल दूसरी तरह का आदमी है, आदतों में बिल्कुल अंग्रेज समझो। अच्छी बात है। यह क्या कि इधर तो आपने अपना प्रोग्राम बदल दिया और उधर दूसरा आदमी आपकी राह देख रहा है...नहीं, नहीं, कुछ और ही बात है।

इसी झूले में झूलते हुए आध घन्टे निकल गये और श्रीकान्त नहीं आया। तब तो बेला के मन को तरह तरह की दुश्चिन्ताएँ घेरने लगीं, कहीं बीमार तो नहीं पड़ गया ? कहीं गाड़ी तो नहीं लड़-लड़ा गयी ? कहीं...

और तभी फाटक के कुन्डे खटखटाने की आवाज़ हुई। आ गया...

आ गया...श्रीकान्त आ गया...

और बेला गिरती पड़ती तेजी से फाटक की तरफ़ भागी।

—‘आ गये ? इतनी देर कहाँ लग गयी ? गाड़ी तो कब की...एक सांस में कहते हुए बेला ने फाटक खोल दिया...

और उसका हाथ बढ़ा का बढ़ा रह गया। दरवाजे पर श्रीकान्त नहीं एक नितान्त अपरिचित स्त्री खड़ी थी। सुन्दरी पर कुछ बीमार सी।

बेला को तो जैसे कांठ मार गया था। साधारण शिष्टता भी वह झूल गयी और हतसंज्ञ, जड़वत् खड़ी रही। -

‘नमस्ते बहन जी, आप मुझे नहीं पहचानतीं। मेरा नाम मदालसा है। मैं बम्बई से आ रही हूँ। आपको जिस व्यक्ति की प्रतीक्षा है वह नहीं आयेगा’—उस स्त्री ने कहा।

वात बेला के कान में पड़ी ज़रूर मगर कुछ समझ में नहीं आई। कौन नहीं आयेगा ? क्यों नहीं आयेगा ? यह स्त्री कौन है ? क्या बक रही है ? इसे क्या पता कि मैं किसकी प्रतीक्षा कर रही हूँ या नहीं कर रही हूँ ? आखिर है कौन यह स्त्री ? और इसे मेरे घर का पता कैसे चला ? यह क्या मामला है, कैसा रहस्य है, कुछ भी समझ में नहीं आता।

‘आप गलत घर में तो...’बेला ने डरते डरते कहा।

प्रगल्भ मदालसा हंस पड़ी—आप मुझे नहीं पहचानतीं पर मैं आपको पहचानती हूँ। घर दूढ़ने में कुछ देर जरूर लगी मगर गलती की कोई गुंजाइश नहीं है। यह डाक्टर रनजीत माथुर का ही घर है न ? और आप का नाम बेला है ?

यह कैसी अजीब जादूगरनी है। इसे सब बात पता है और मैंने आज तक इसकी शकल भी नहीं देखी।

‘मगर जहा तक याद पड़ता है मैं कभी आपसे मिली नहीं ?’ बेला ने कहा।

उस स्त्री ने वैसे ही हंसते हुए कहा—मिलना क्या जरूरी है ? मैं आपको पहचानती हूँ। श्रीकान्त ने आपकी एक तसवीर बनाई थी। बतलाया था।

‘तो आप श्रीकान्त बाबू को जानती हैं ?’ बेला ने पूछा।

‘खूब अच्छी तरह,’ मदालसा ने जवाब दिया।

‘तब तो आपको यह भी मालूम होगा कि वह आये क्यों नहीं ?’ बेला ने प्रश्न किया।

‘वह अलग एक कहानी है। फुर्सत से सुनियेगा,’ मदालसा ने उत्तर दिया।

खूब प्रेमपूर्वक मुंह-हाथ धो चुकने के बाद, तरोताजा होकर मदालसा ने खाना खाया और फिर फुर्सत से जो कहानी सुनाई वह संक्षेप में मगर उसी [के शब्दों में कुछ इस प्रकार थी :

मेरे पिता पूनमचन्द गाँधी बम्बई के एक अच्छे प्रतिष्ठित, धनी आदमी हैं। हमारी कई कपड़े की मिलें हैं। मरीन ड्राइव पर हमारा मकान है। मैं अपने पिता की अकेली सन्तान हूँ। मेरी माँ बहुत छुटपन में ही मर गई थीं। मेरे पिता ने फिर दूसरा

विवाह नहीं किया। आप सहज ही अनुमान लगा सकती हैं कि मैं कैसे लाड़-प्यार में पली हूँगी, उसके बारे में मुझे कुछ कहने की जरूरत नहीं है...शुरू से ही मेरी रुचि संगीत और चित्रकला की ओर रही है। मैं नहीं जानती, हो सकता है यह मेरी माँ का प्रभाव हो या उस नीले समुद्र का जिसे मैं निरन्तर अपनी आँखों के सामने पाती थी। मैं घण्टों अपने वारजे पर से समुद्र को देखती रहती और जैसे मेरा जी ही न मरता। उन लहरों में न जाने कैसा एक आकर्षण था जो कभी मेरे लिए बासी न पड़ता। हर लहर मेरे लिए एक गीत थी। समुद्र पुराना था आदिम था; उसकी हर लहर नई थी अछूती थी। मुझे अब खुद अपने पागलपन पर अचम्भा होता है मगर उन दिनों सचमुच मुझ पर समुद्र का एक विचित्र सा सम्बोधन था। मैं अब भी नहीं जानती कि उसके मूल में क्या था। कई बातें हो सकती हैं। सम्भव है माँ के स्नेह से वञ्चित मेरा उदास बाल-मन उन समुद्र की लहरों में तृप्ति खोजता हो और मन के भीतर कहीं यह आशा छिपाये बैठा हो कि इन्हीं लहरों के बीच से एक दिन मेरी माँ, जलपरी की भाँति, निकल आयेगी और मुझे गोद में लेकर चूम लेगी, वैसे ही जैसे वे लहरे हर बार आकर तट को चूम जाती हैं। यह भी संभव है कि अपने चारों ओर के वैभव-विलास से उकताकर मेरा मन नीले, मुक्त आकाश के नीचे समुद्र की उन निर्वन्ध, अहैतुक, उच्छल लहरों की ओर दौड़ता हो। हो सकता है, यह सब कुछ भी न हो, बस एक वैचित्र्य की, सबसे अलग दिखने की भूख हो और पिता जी ने मेरे सामने अपने किसी मित्र से मेरी इस प्रवृत्ति की प्रशंसा कर दी हो, कि मेरी बेटी तो आर्टिस्ट है हर वक्त समुद्र

को निहारा करती है, और मैंने उनकी बात सुन ली हो और तब से और भी एकाग्र होकर मैं अपने मन को इस ओर लगाने लगी होऊँ और धीरे धीरे एक क्षणिक प्रेरणा मन का एक संस्कार बन गयी हो। मैं कुछ भी ठीक से नहीं कह सकती, और अपने प्रति कोई झूठा मोह भी नहीं रखना चाहती, पर इतनी बात तो सच है कि मुझे उन लहरों को देखते रहने में अपूर्व सुख मिलता था। मैं सूरज को समुद्र में डूबते देखती और यहाँ से वहाँ तक उस अनन्त नीले विस्तार में उसी एक ही रंग में से पैदा होने वाले अनेक रंगों का खेल, गहरा नीला, हल्का नीला, सफेद, हरा, भूरा, बैंगनी—कौन सा रंग नहीं था उन लहरों में। सूरज के चढ़ने और उतरने के साथ साथ समुद्र भी उस धूप-छाँह के खेल में अपना रंग बदलता रहता और झुटपुटा होने पर वह तमाम साये समुद्र पर उतर आते और वह उदास हो जाता उस विरही की भाँति जो सृष्टि के प्रथम दिन से आज तक अपनी आदिप्रिया के वियोग की पीड़ा को अन्तस् में उबाये जी रहा है। दिन में कितनी बार उसका चेहरा न बदलता, कभी वह खिलखिलाकर हँसता दिखायी देता, कभी उदास और कभी क्रुद्ध और कभी गम्भीर, विचार मग्न। अँधेरी रात में समुद्र भी ऐसा नज़र आता कि जैसे अँधेरा बह रहा हो और फिर चाँदनी रात में वही बहता हुआ अँधेरा पिघली हुई चाँदी बन जाता। और पूनम की रात को सारे बाँध टूट जाते और समुद्र पागल हो जाता। मैं अपने बारजे पर से घंटो उसे एकटक देखती रहती और दूसरी सभी चीजें मेरे लिए मिट जातीं, बस मैं होती और वह आदिगन्त फैला हुआ समुद्र होता। कभी तो मुझे बहुत डर मालूम होता

और कभी एक ज़बरदस्त चाह कि अभी इसी वक्त उन लहरों से जा मिलूँ, कि जैसे वे अपनी बाँहें बढ़ाये मेरी ही तरफ़ आ रही हों और अपने भारी कंठ से मुझी को पुकार रही हों। दूर क्षितिज पर किश्तियों की पालें बगुलों जैसी नज़र आतीं जो बहुत ही सुहानी जान पड़तीं। मगर मेरे मन की सबसे तीव्र वासना थी कि एक छोटी सी डोंगी पर बैठकर 'उन लहरों पर खेलूँ जैसी डोंगियों पर रोज़ सवेरे बीसियों मछुएँ मछली पकड़ने निकलते थे। वह डोंगी क्या थी, लकड़ी का एक तख़्ता ही समझिए उसे। मगर मुझे तो वही भाता था और ऐसा भाता था कि आप को क्या बताऊँ। आदमी को जो कुछ नहीं मिलता शायद उसी की उसको सबसे ज़्यादा चाह होती है। मैं कई बार अपने पिता जी के संग और दूसरी सहेलियों के संग स्टीम लॉन्च में बैठकर घूमी थी। मगर उसमें कभी मुझे वह मजा न आता और मछुओं वाली डोंगी पर बैठकर घूमने की भूख मेरे मन में बनी रही। मगर यह मैं कहाँ से कहाँ पहुँच गयी।

मैं आपको बतला रही थी कि मुझ में शायद कला की कुछ जन्म-जात रुचि थी। उसके संस्कार में समुद्र का भी कुछ न कुछ हाथ था। मैं अपने पिता की कैसी लाडली थी, यह आपको बतला ही चुकी हूँ। जहाँ कोई प्रतिभा न भी होती वह उसे मेरे अंदर आरोपित करने को तत्पर रहते और यहाँ तो फिर थोड़ी सी थी भी। पिता जी ने मेरे लिए एक मास्टर लगा दिया जो घर पर आकर मुझे चित्रकला सिखलाने लगा। और पिता जी की कृपा से, मेरे पास संसार के महान् चित्रकारों के ऐलबमों का अंत्रार लग गया। सेठ पूनम चन्द गाँधी की बेटी मदालसा को अगर चित्रकला का शौक हो तो उसे फिर

किस चीज़ की कमी। बारजे से लगा हुआ, समुद्र की ही ओर
 खुलने वाला एक कमरा था, वही मेरा पेन्टिंग का कमरा था।
 मैं एक ऐसी सुन्दर कला सीख रही थी, यह मेरे पिता जी के
 लिए बहुत बड़े सन्तोष का विषय था और उन्होंने अपनी ओर से
 कुछ भी उठा नहीं रखा था। चित्रों के ऐलवम, कला की
 पुस्तकें, रंग, कैनवस, सराटना सभी कुछ मुझे अतिरिक्त मात्रा
 में मिलता... और इस तरह मैं बड़ी होने लगी और वह बीज
 अंकुर बन चला। प्रवृत्ति जीवन की दिशा बनने लगी। मुझे यों
 भाँ फ्रैशनबुल सोसायटी कमा बहुत पसंद न थी, उसमें
 एक खोखलापन था जो मुझे कभी अच्छा नहीं लगा। इसीलिए
 मैं लोगों से दूर ही रहती। समुद्र ही मेरा साथी था। और
 अब तो मुझे एक जीवन लक्ष्य मिल गया। और मैं एकान्त
 मनोयोग से सीखने लगी। अच्छे से अच्छे चित्रकारों तक मेरी
 पहुँच थी। वे मेरे घर आते, मैं उनके घर जाती। जहाँगीर आर्ट
 गैलरी में रोज ही एक न एक प्रदर्शनी होती रहती है। पिता जी
 हमेशा मुझे उनमें ले जाते। और ऐसी ही एक प्रदर्शनी में...

वहाँ कई तस्वीरें श्रीकान्त की थीं, जो सभी मुझे अच्छी
 लगीं मगर उनमें एक तस्वीर तो ऐसी थी कि मैं कुछ कह
 नहीं सकती। उसका शीर्षक था मनु। बहुत बड़ा कैनवस था,
 चार फुट लम्बा दस फुट चौड़ा। चट्टानी आकृति का एक
 आदमी समुद्र किनारे विचार-मग्न खड़ा हुआ है। उसके सामने
 समुद्र का गरजता हुआ अथाह नीला विस्तार है, जिसके एक
 कोने में एक ज़रा सी डोंगी पड़ी है। अनाड़ी आँखों के लिए
 उस चित्र में बस इतना ही था। मगर कला के पारखी के लिए
 उसमें अद्भुत व्यंजना थी, विलक्षण अर्थ-गांभीर्य। और क्या

ही रंग इस्तेमाल किये गये थे ! मैं तो मुग्ध हो गई उसको देखकर । उसका गठन विन्यास, रेखाओं की शक्ति, रंगों की घुलावट, धूप और छांह का अंकन, एक एक चीज़ जैसे पुकार पुकार कर कह रही थी कि यह एक बड़े कलाकार की तूलिका है जिसकी बुद्धि परिष्कृत है, संवेदना सबल, कलाई मज़बूत, और उंगलियां संधी हुई । उस एक चित्र में कलाकार ने हमारे युग को पूरा पूरा उतार कर रख दिया था । समुद्र जैसे मान-वता की अथाह संभावनाओं का समुद्र था । मगर इस शर्त के साथ कि मनु उन विकराल, प्रागैतिहासिक जन्तुओं पर विजय पाये जो कि उसे खा जाना चाहती हैं और उसकी उस नन्हीं सी डोंगी को अतल गर्त में डुबो देने पर तुली हुई हैं । और मनु इस बात को समझता है और अपने विचारों में डूबा हुआ है और उसका सिर चोंद तारों को छू रहा है और पैर समुद्र तट की कीचड़ में खूँटे की तरह गड़े हुए हैं और हवा में भूत मंडरा रहे हैं । भूत अर्थात् युग के सारे भय, आतंक, व्यर्थता, अनिश्चय, भ्रातृ-हत्या । किस खूबी से आर्टिस्ट ने उस चीज़ को अदा किया था, कितनी मुश्किल चीज़ को कितनी आसानी से । सचमुच क्या अजब जादू है उस तस्वीर में । मैं जब भी सोचती हूँ अवाक् रह जाती हूँ । न जाने उन लहरों में कैसी एक बात थी कि कभी उनको देखो तो ऐसा लगता कि वे खुलकर मुस्करा रही हैं और उनके हाथ मनु के लिए अभय की मुद्रा में, आशीष की मुद्रा में उठे हुए हैं और फिर दूसरे ही क्षण वह मुस्कराहट गुस्से में बदल जाती और वह लहरें फुंकारते हुए, फन उठाये हुए नाग जैसी हो जातीं । देखते देखते रूपान्तर हो जाता ।

‘अन’ (अन्य) की गद्यांश, कलाशक्ति है। यैसी प्रीति व मां
मूर्ति, यैसी कलाकाम, यैसी महर्षि पर भी श्रीम न स्वयं श्रीकान्त
को। जिसने दिनों तक महर्षिगंगा यैसी ही गेजु जानी भी श्रीर
मंगल उस दिन को देखने। मैं जिनकी क्षण उरें धैर्यकी क्षणकी
ही क्षण मुझे अगम्य एक न एक महर्षि क्षण मिलनी। अगम्य जीति-
जागने प्रसन्न को लडाकर, कैवल्य पर सदा दिशा था, जो कि स्वयं
गेजु स्वयं था, श्रीम स्वयं भी अभिक्त उरें कान्तिता यै क्षणकी दि
नी भी श्रीर सदा श्रीम, उस प्रसन्न के समस्त्य की प्राप्ति व हमारे
हम जीवन, पञ्चांग, द्वागमर्ष, और असीम शंकापना-भट्टका शुभ
को हमारी अर्पणा के आगे गज्जिष्ठ कर दिया था।

बच्चा गहान, निज भा श्रीर, बच्चा कुह, भंग लिप, पर, पर
 श्रीर भनी बहा है । श्री काल भे, श्रीकाल भे श्री श्रीर श्रीर श्रीर
 श्रीर श्रीर ।

हाँ हाँ लक्ष्मी विजय का संसार, श्रीकान्त के संग परमियत हुआ ।
 रीति लच्छुसमान होकर, लगनी मर्यादा भी और, श्रीकान्त ने बड़ी
 प्रतापीगता से उसे महामा किया जैसा कि एक बड़े कलाकार के
 लिए, उचित था । पिता जी ने हमारे पीछे उनका ध्यान पर
 लगाया । और हम सब श्रीकान्त के संग संग परमियत बहुत
 काम । श्रीकान्त के लिए, मेरे मन में जो आदर, जो श्रद्धा था
 उसे हमने करना मेरे लिये कर दिया है । मैं अपने आप भी बहुत
 शौर्यवान्तर अस्मान भरती भी कि एक हठाने बड़े कलाकार के
 संग रहना परमियत है । यह लगभग दो सप्ताह पहले भी बात है ।
 और और श्रीकान्त का भी शर्मावर दृष्टि गया और वह जानकर मेरे
 गहरी आनंद तथा । पिता जी का भी हमारी बहुत ही अच्छी आत्मीयता
 साक्षात्कारी सभी के लिये मेरे विकास की सम्भावनाएँ छिपी हुई

थीं। बहुत कुछ सीख सकेगी...और इसमें संदेह नहीं कि श्रीकान्त को जब पता लगा कि मैं भी पेंटिंग सीखती हूँ तो उसने हठ करके, मेरी बनाई हुई टेढ़ी-सीधी तस्वीरें निकलवायीं और मैंने उन्हें बेहद झिझकते हुए, कांपते हुए निकाला और श्रीकान्त ने उन तस्वीरों को देखा और...और मुक्त कंठ से उनकी प्रशंसा की और कहा कि मुझमें एक अच्छे कलाकार की प्रतिभा है। बस ठीक तरह से ले चलने की ज़रूरत है और दो तीन बरस में ही देखने वाले देख लेंगे कि एक नये कलाकार का जन्म हुआ है। पिता जी भी बैठे हुए थे। खुशी से उनकी आँखें छलछला आयीं। और मुझे भी कुछ कम खुशी नहीं हुई...

और फिर शिंदे जी को छुट्टी दे दी गयी और श्रीकान्त ने उनकी जगह ले ली। अब तो वह रोज ही आता और मैं उसके सामने बैठकर चित्र बनाती और वह मुझे बतलाता कि मैंने कहाँ पर गलती की है और कैसे उस गलती को दूर करना चाहिए, रंगों का मेल कैसे करना चाहिए, कोई खास 'एफेक्ट' कैसे पैदा करना चाहिए। बहुत सी व्यावहारिक बातें मुझे श्रीकान्त से मालूम होतीं जो कि अब तक किसी से भी नहीं मालूम हो सकी थीं और अपने शिंदे जी से तो और भी नहीं क्योंकि वह स्वयं चित्रकार नहीं, बस चित्रकला के शिक्षक थे, यानी सिद्धान्त की बातें उन्हें सब मालूम थीं मगर प्रयोग की उतनी नहीं क्योंकि स्वयं उनको कभी उस चीज का उतना काम नहीं पड़ा था। शिंदे जी ने भी पहले तस्वीरें बनायी थीं मगर वह पुरानी बात हो गयी थी और श्रीकान्त ने जो कुछ बातें मुझे बतलायीं वह एक अच्छा चित्रकार ही बता सकता था जिसे खुद ही हर दम उन चीजों से दो चार होना पड़ता

है। मेरा मन श्रीकान्त के लिए कृतज्ञता से भर उठा। दूसरे कलाकार अपनी कला को मूजी बनिये की तरह मुट्ठी में दबकर रखते हैं और एक यह श्रीकान्त है जो कुछ भी नहीं छिपाता, सब कुछ बतला देता है ! क्यों न होती कृतज्ञता मेरे मन में।

श्रीकान्त इसी तरह मेरे यहाँ आता रहा और हमारी आत्मीयता भी स्वभावतः बढ़ती रही। धीरे-धीरे उसने अपने जीवन की सारी करुण कथा मुझसे कह डाली और मैंने भी एक बड़े चित्रकार के गोपन जीवन रहस्यों को जानकर अपने आपको गौरवान्वित अनुभव किया। श्रीकान्त जैसा कलाकार मुझको इसका अधिकारी समझता है, यह बया छोटी बात है ?

श्रीकान्त ने मुझको बतलाया कि कैसे उसने नन्दिनी नाम की किसी लड़की से प्रेम किया, नन्दिनी ने भी उससे प्रेम किया मगर सामाजिक व्यवधान के कारण दोनों का विवाह नहीं हो सका और नन्दिनी ने जहर खाकर आत्मघात कर लिया और तब से वह उसी की स्मृति को लेकर जी रहा है, अकेला है और कालवा देवी में एक छोटे से कमरे में रहता है। वहाँ पेंटिंग की जरा भी सुविधा नहीं है...

इशारा बहुत साफ था और श्रीकान्त हमारे लिए देवता-तुल्य था और हमारे पास कमरे ही कमरे थे। एक अच्छा सा कमरा, बारजे के दूसरी ओर, श्रीकान्त को भी मिल गया। वही उसका स्टूडियो था। उसको खुशी देखने लायक थी। उसके कमरे से भी समुद्र का वही दृश्य मिलता था जो मेरे कमरे से। हम दोनों के बीच बस वह बारजा था। मुझे यह सोचकर ही रोमांच सा हो आता कि वहाँ, बारजे के उस पार, एक बड़ा कलाकार अपनी अमर कृतियों की सृष्टि कर रहा

है। मैं जब अपने चित्र बनाती तब भी जैसे श्रीकान्त की इस निकट उपस्थिति से मुझे प्रेरणा मिलती रहती। मैं नहीं जानती पिताजी के मन में ऐसा कोई भाव था या नहीं कि आगे पीछे ...मगर जिस तरह श्रीकान्त कभी कभी मुझे देखता था उससे मेरे मन में अवश्य उस भाव का बीज पड़ गया था। नन्दिनी के विछुड़ जाने से जो रीतापन श्रीकान्त की जिन्दगी में आ गया है, मैं शायद उसे भर सकूँ। जीवन की कैसी सुन्दर परिभाषा होगी यह? कितना सुखी होगा हमारा जीवन? मेरा स्वप्न पूरा होगा।

श्रीकान्त अपने उसी कमरे में घंटों काम किया करता और रात को सोने के लिए अपने घर चला जाता। उसके आने का कोई ठीक समय नहीं था, किस कलाकार का रहा है? और मैं आतुरता से उसकी राह देखती रहती। उसके आते ही घर जैसे भर उठता और मेरी रुकी हुई कूँची चलने लगती। मैं कभी काम करते समय श्रीकान्त के कमरे में न जाती, मुझे डर मालूम होता। मगर श्रीकान्त चला आता और काम करते समय मेरी मदद करता, क्योंकि उसका कहना था असल सिखलाना यही है और इसमें शक नहीं कि श्रीकान्त के आने के बाद से मेरी प्रगति काफ़ी तेज़ हो गयी थी। मुझे खुद भी लगता था और दूसरे जो मेरे चित्र देखते थे वह भी कहते थे...और मेरी सफलता का शिखर वह था जब कोई छः महीने बाद सात आठ नये कलाकारों की एक प्रदर्शनी में मेरे भी दस छोटे बड़े चित्र जहांगीर आर्ट गैलरी में लगाये गये।

अब तक हम दोनों एक दूसरे के काफ़ी पास आ चुके थे और यह संबंध केवल गुरु-शिष्य का संबंध नहीं था। यह किसी

अर्थ में दो स्वप्नों के मिल जाने का संबंध था । और संयोगवश श्रीकान्त को भी समुद्र से गहरा प्रेम था । उसके बिना वह समुद्र को उस तरह आंक भी न सकता था । एक दिन श्रीकान्त ने मुझसे कहा भी था, मैं अगर चित्रकार न बना होता तो नाविक बना होता । और मैं आज भी नहीं कह सकता कि अपने जीवन की दिशा चुनने में मैंने भूल नहीं की । समुद्र के लिए मेरे मन में उद्दाम वासना है । समुद्र की लहरों को देखकर मेरी बांहें फड़कने लगती हैं । कितना आनंद आये अपनी एक छोटी सी नौका लेकर समुद्र की इन ऊंची ऊंची लहरों के साथ उठने और गिरने में ! मैंने कुछ कहा नहीं, बस देखती रही समुद्र को, निर्निषेध...और इसके बाद मैंने पिता जी से वह पहली चोरी की जब एक शाम मैं श्रीकान्त के संग मछुआरों वालो उस डोंगी पर निकल गयी, न जाने कहाँ तक, कितनी दूर...मेरा बरसों का सपना पूरा हुआ । उस शाम की बात मुझे कुछ भी याद नहीं क्योंकि मैं अपने होश में न थी । मैं बस कांप रही थी । श्रीकान्त ने कहा, 'तुम कांप रही हो, अलस' तब मैंने जाना कि कांप रही हूँ लेकिन तब भी यह नहीं जाना कि क्यों कांप रही हूँ, भय से या आनंद के अतिरेक से । बड़ी रात तक हम दोनों अपनी छोटी सी डोंगी लिये समुद्र के वक्ष पर अठखेलियां करते रहे । चांदनी रात थी । समुद्र पागल था । मैं भी पागल थी और शायद श्रीकान्त भी पागल था । और अब मुझे डर नहीं लग रहा था क्योंकि मैं श्रीकान्त के सीने से लगी हुई थी और श्रीकान्त बहुत अच्छा तैराक था और बहादुर आदमी था और समुद्र में ऊंची-ऊंची लहरे उठ रही थीं और हम मूला मूल रहे थे और हवा में शराब थी

और मेरा दिल धड़क रहा था और चांद मुस्करा रहा था और मेरा शरीर अपने वश में न था और प्रलय के बाद सृष्टि का यह पहला दिन था...

और उस दिन के बाद और भी बहुत से ऐसे ही दिन आये और बहुत कुछ हुआ, बहुत बहुत कुछ हुआ, चांदी की रातें, सोने के दिन, सुहृवत के इक्क़रार, वफ़ा के वादे, सपनों के रंगमहल, उम्मीदों के भूले...

और फिर न जाने किस एक पागल क्षण में यह नन्हां श्रीकान्त मेरे भीतर आ गया...

और तब स्वप्नों की उस अलकापुरी से मेरी वापसी की यात्रा शुरू हुई, कठिन यात्रा, कठोर यात्रा...जब सत्य मेरी खुली हुई आँख थी जो उस क्रूर प्रकाश में ठीक से खुल भी नहीं पा रही थी और...और रास्ते में ढहे हुए रंगमहल थे और भूले की डोर फांसी की डोर बन गयी थी।

धीरे-धीरे सारी बात खुली। मैं तो आसमान से गिर पड़ी। नीच विश्वासघात। श्रीकान्त अकेला नहीं था, उसकी बीबी थी, तीन बच्चे थे, चौथा होने वाला था। वह कालबा देवी में नहीं बालकेश्वर में रहता था। और उसने सब कुछ मुझसे झूठ कहा था। वह सुहृवत के इक्क़रार, वफ़ा के वादे सब झूठे थे। मगर मैं फंस चुकी थी और सामने अट्टहास करता हुआ समुद्र था...

पिता जी ने चुटकी बजाते श्रीकान्त का काम तमाम करवा दिया होता, मगर नहीं मैंने अपने मन में कहा, कहानी का यह अंत ठीक नहीं, यह तो घटिया अंत है। नायक भी जियेगा, नायिका भी जियेगी और दोनों का पाप भी जियेगा और कहानी आगे बढ़ेगी। मैं अपनी शर्म को लेकर जिऊंगी। मुझे कोई शर्म नहीं है। सब प्रेम करते हैं, सबको प्रेम करने का अधिकार है। सब अपना घर बसाना चाहते हैं। मैंने कोई बुरा काम नहीं किया। मैंने विश्वास किया। वह मेरी भूल हो सकती है पर कोई अपराध मैंने नहीं किया। भूठ किसी के माथे पर नहीं लिखा होता। मुझे अपने सरल विश्वास का दण्ड मिल रहा है। उसे मैं झेलूंगी। पर मुझे लज्जा नहीं है, रक्ती भर नहीं है। लज्जा उसे आनी चाहिए जो भूठ बोला, ऐसा नीच, गंदा भूठ। कलाकार बनता है ! पहले आदमी तो बन...मैंने पिता जी को बहुत समझा-बुझाकर उसका वह चित्र 'मनु' तीन हजार में खरीदकर ड्राइंग रूम में बड़े आदर के साथ लगा लिया है। और चौकीदार से कह दिया है कि अगर कभी वह श्रीकान्त आये तो उसे ठोकर मारकर घर के बाहर कर दे...मैं तुमसे कसम खाकर कहती हूँ मेरे मन में कोई शर्म नहीं है, हाँ दुख है, मगर शर्म नहीं है लेकिन अगर दुनिया इसे शर्म कहती है तो मैं इस शर्म को लेकर जिऊंगी, मरूंगी नहीं और न यह बच्चा मरेगा। वह उसी तरह पैदा होगा जैसे सब बच्चे पैदा होते हैं और उसका नाक नक्शा बोलेगा और वह बड़ा होगा और मैं सब जगह उसको साथ लेकर चलूंगी। और खासकर वहाँ जहाँ श्रीकान्त होगा और उसके दोस्त होंगे और उसकी प्रेमिकाएँ होंगी, जिनकी कोई कमी नहीं है। और मुंह से कुछ

भी न कहूँगी और फिर भी सब कुछ कह दूँगी और फिर देखूँगी किसे शर्म आती है और कौन भागता है । अगर शर्मनाक काम मैंने किया होगा तो मैं शर्माऊँगी, अगर उसने किया होगा तो वह शर्माएगा । इसी की तो आजमाइश होगी । यह तो लम्बी लड़ाई है । मुहब्बत की एक घड़ी नफ़रत की एक ज़िन्दगी बन जाती है और मैं जहाँ अपनी शर्म को ढोऊँगी वहाँ इस नफ़रत को भी ढो सकती हूँ...और लड़ाई शुरू हो गयी है । श्रीकान्त को पता चल जायेगा कि मैं यहाँ आयी हूँ । वह अभी तो यहाँ नहीं आ सकता । आगे की बात नहीं जानती...

मैं कभी सोचती हूँ कि मुझे क्या पड़ी थी जो मैं यहाँ दौड़ी आयी । जिस पर जो पड़ती मेल लेता । लेकिन फिर मेरा जी नहीं माना । मैं जिस सरल विश्वास के कारण मरी, कोई और भी उसी का शिकार हो, और मेरे जानते में हो, यह मुझसे सहा नहीं गया । मेरा कलेजा फटने लगा और मुझे आना ही पड़ा । आप पर मेरा कोई एहसान नहीं है । यहाँ तक कि आप चाहें तो मेरी कहानी को झूठ भी मान सकती हैं । मैं उसका भी कोई प्रतिवाद नहीं करूँगी बस एक बार फिर धीरे से कहूँगी कि मैं झूठ नहीं बोल रही हूँ । आप भी जानती हैं कि कोई स्त्री इस तरह का झूठ नहीं बोल सकती...मुझे माफ़ कीजिए अगर मैंने किसी तरह आपका दिल दुखाया हो...

मदालसा की कहानी चलती रही और बेला को लगा कि

उसकी आंखों के सामने किसी डरावने सपने की परतें खुलती जा रही हैं और वह गिर रही है, गिर रही है, गिर रही है—एक ऐसे खड्ड में जिसका कहीं अन्त नहीं है। क्या यह वही खड्ड है, अंधा, अमार्जनीय, जिसकी बात मैंने श्रीकान्त से कही थी ? कब कही थी ? ! किस युग में कही थी ? !

मदालसा के देखते-देखते बेला बुझी हो गयी। मनोबल का टूट जाना ही बुढ़ापा है और गोकि जाहिरा बेला अब भी वही थी मगर अंधा भी देख सकता था कि यह बेला वह बेला नहीं है, यह हारी हुई टूटी हुई बेला है; ढली हुई बेला है।

आधी रात का वक्त हो गया था। घर में एकदम सन्नाटा था। पास पड़ोस से भी कोई आवाज़ नहीं आ रही थी।

और तभी तन्द्रा की उस अर्द्ध-मृत अवस्था में कहीं बहुत दूर से आती हुई आवाज़ बेला के कान में पड़ी—अब मैं चलूंगी, वहन...

बेला ने जैसे नींद से जागते हुए कहा—ऊं...जाइएगा ? अभी ? इस वक्त ?

मदालसा ने कहा—हां। तीन बजे गाड़ी मिलेगी। मैं चली जाऊंगी। आप कोई चिन्ता न करे। सड़क अभी चल रही है और स्टेशन बहुत दूर नहीं है।

और मदालसा जैसे बिना किसी भूमिका के अकस्मात् आयी थी वैसे ही अकस्मात् बिना किसी उपसंहार के चली गयी। मगर अपनी निशानी, वह सीने का घाव, छोड़ गयी जिससे खून के कतरे टपक रहे थे।

मदालसा के फाटक के बाहर होते ही बेला को फिर अपने ऊपर बस नहीं रहा और जो दर्द उसके सोने में घुमड़ रहा था, बाँध तोड़ कर वह निकला। वह जितना ही अपने ऊपर ज़ुल्ट करना चाहती उतना ही वह ज़िद्दी आँसू और भी थमने में न आते गोया उसका दुखता हुआ दिल कोई गहरा कुआँ हो जिसमें हर बार कोई नया सोता फूट जाता हो। जिन बातों से कभी ओठों पर मुस्कराहट खेल जाती थी उन्हीं बातों से अब कलेजा फूँक रहा था और आँखें सुख्ख थीं। पता नहीं कितनी देर तक वह इसी तरह बैठी रोती रही और फिर जाकर अपने कमरे में बन्द हो गयी। श्रीकान्त की दी हुई एक एक चीज़ उसने अपने शरीर से नोचकर फेंक दी मगर इतनी आसानी से अपनी मुहब्बत को नोचकर न फेंक सकी और रोती रही, तकिये में मुँह गाड़कर रोती रही ताकि उस सन्नाटे में कोई उसकी आवाज़ न सुने। मगर वहाँ था कौन जो सुनता ?

तभी दीवारघड़ी ने तीन बजाये, जिसने अभी कुछ घंटे पहले आठ बजाये थे।

बेला को होश आया। तीन बज गये। उस लड़की की गाड़ी आ गयी होगी। उस लड़की की गाड़ी से पता नहीं रनजीत का क्या सम्बन्ध था कि आज न जाने कितने युगों बाद बेला को उसके घर लौटने का ख्याल आया। आ गये होंगे, सो रहे होंगे। बहुत थक जाते हैं।

बेला ने बहुत हिचकते हुए, दबे पाँव, रनजीत के कमरे में पैर रखा, कहीं नींद न उचट जाय । कमरा भाँय भाँय कर रहा था । बेला का माथा ठनका । शायद नहीं आये । उसने बिजली जला दी । रनजीत का बिस्तर खाली था, और सब कुछ वैसे ही था, बस रनजीत नहीं था और उसकी चारपाई के पास वाली छोटी मेज़ पर एक कागज़ पड़ा था जिसे बेला ने झपट कर उठा लिया :

बेला—

मैं भूतों की इस दुनिया में अब और नहीं रह सकता । मैं तुम्हें दोष नहीं देता, किसी को दोष नहीं देता । दोष देकर होगा भी क्या ? उससे क्या हमारी खोयी हुई सुहृद्वत् लौट आयेगी ? तो फिर फ़ायदा ? बहुत दर्द सहा तुमने और बहुत दर्द सहा मैंने, इतनी ही बात सच है । अब उसे और ढोने की ताकत मुझमें नहीं है और न मैं इतना वेशर्म हूँ कि लाश की तरह, एक भारी सिल की तरह तुम्हारी ज़िन्दगी पर चढ़ा बैठा रहूँ, जब तक कि मौत मुझे नहीं पूछती । नहीं, मैं इतना वेशर्म नहीं हूँ । तभी तक साथ रहना चाहिए जब तक उसमें रस मिले । जब किसी का साथ किसी के लिए बोझ बन जाय तब गैरतमन्द आदमी को हट जाना चाहिए । हाँ इसमें तकलीफ़ होती है, ज़रूर होती है । क्योंकि बरसों की ममता के धागे काटने पड़ते हैं । मगर दूसरा उपाय भी तो नहीं है ।

मैं हमेशा के लिए तुमसे अलग हो रहा हूँ । कभी सोचा था कि मौत ही हमें अलग करेगी मगर वह मेरी नादानि थी । तब तक मुझे मालूम न था कि मौत से भी बढ़ कर कोई मौत होती है ।

अब तुम आज़ाद हो। मेरा साथ खूब तुम्हारी ज़िन्दगी पर नहीं पड़ेगा। कभी हमने साथ साथ ज़िन्दगी का सफ़र शुरू किया था। अच्छा होता कि हम साथ साथ किसी मंज़िल पर पहुँचते। मगर वह नहीं हो सका। हमारे सितारों को मंज़ूर नहीं था। मुझे उसका कोई गिला नहीं है, ग़म है, मगर ग़म बहुत बुरा साथी नहीं है, उसके साथ जिया जा सकता है। और जीना ही बड़ी बात है। इसीलिए बहुत बार मरने की बात सोचकर भी मैं मर नहीं सका। और इसी लिए आज तुमको आज़ाद कर रहा हूँ कि तुम, जैसे तुम्हें भाये, नये सिरे से अपनी ज़िन्दगी शुरू कर सको। मगर हमने भी तो कभी अपनी ज़िन्दगी शुरू की थी जो आज यहाँ इस किनारे पहुँची। इसलिए चलते चलते मैं तुमसे एक दो बातें कहना चाहता हूँ, आखिरी बार, जो शायद तुम्हारे काम आये। मुहब्बत बड़े पैंच का खेल है। वह ऊपर से जितना आसान दिखाई देता है, दो दिलों का भोला सा लेनदेन, हकीकत में उतना आसान नहीं है। क्योंकि कोई नदी हमेशा चढ़ी हुई नहीं रहती। और जब वह उतरती है तभी असल इस्तहान होता है। शुरू शुरू में दो चाहने वाले एक दूसरे से काफ़ी दूर रहते हैं, सिर्फ़ कलकियाँ देख पाते हैं, और छलावे की गुंजाइश रहती है। धीरे धीरे दोनों एक दूसरे के करीब आते हैं और करीबतर आते हैं और तब छलावे की बहुत गुंजाइश नहीं रह जाती क्योंकि दोनों के नंगे चेहरे, चेचक के दाग़, झूठ की मीनाकारी, ख़्वाबत का कोढ़, सभी कुछ दिखायी देने लगता है और यह पहली अग्नि परीक्षा होती है, मगर आखिरी नहीं। यह ठीक है कि प्रेम का अंकुर आप से आप उग आता है

मगर फिर उसका रख-रखाव ? उसकी परवरिश ? उसके लिए अपने दिल का खून देना पड़ता है । क्योंकि दुनिया में कोई ऐसा नहीं है वेला, जिसमें एक न एक बुराई, एक न एक कम-जोरी न हो । और हमदर्दी के बिना कोई मुहब्बत ज़िन्दा नहीं रह सकती ।

मेरे कुछ तौर-तरीके तुम्हें पसन्द नहीं आये, यह मेरी बद-किस्मतो थी । और क्या कहूँ । तुम जिस शान-शौकत में पली थीं वह मैं तुम्हें नहीं दे सका । यह मेरी मजबूरी थी । मैं कुछ ऐसा बना था कि चाहकर भी कभी पैसे को इन्सान के ऊपर दर्जा नहीं दे सका । उसी की मुझे यह कीमत चुकानी पड़ी, मगर देखो तो वह भी मेरी मजबूरी थी, और है । मैंने भरसक तुम्हें कोई तकलीफ़ नहीं पहुँचने दी और अपने दिल का सच्चा, एकदम सच्चा प्यार दिया, मगर वह शायद काफी न था । इसीलिए मैंने कहा कि सितारों को हमारी खुशी मंजूर नहीं थी और आज मैं तुमसे अलग हो रहा हूँ, वेला, हमेशा के लिए अलग हो रहा हूँ । मुझे तुमसे कोई शिकायत नहीं है, तुम पर कोई शक नहीं है, यह मैं सच्चे दिल से कह रहा हूँ । मगर तब भी जा रहा हूँ जहाँ जाने के लिए मेरी किस्मत, मेरी ज़िन्दगी, मेरे दिल की पुकार मुझे हमेशा एड़ लगाती रही है, जहाँ इन्सान इस जमाने की उस सबसे बड़ी बीमारी में गिरपतार है जिसे हैज़ा, ताऊन, मलेरिया, डेंगू, दिक्कत कुछ भी कह लो मगर जिसका सही नाम शरीबी है, मुफ़लिसी है जिसका कोई इलाज मेरे पास नहीं है । मगर वेला, मैं जानता हूँ कभी कभी रंगीन पानी भी काम कर जाता है, प्यार का एक मीठा बोल भी काम कर जाता है ।

और इसीलिए मैं जा रहा हूँ। मैं इस तरह ज़िन्दगी को ढोना और उसी को ढोते ढोते एक रोज़ मर जाना बेमानी समझता हूँ। यह एक गुनाह होगा अपने साथ और तुम्हारे साथ।

मैं जानता हूँ और शायद तुम भी जानती हो कि मुझे बहुत दिन जीना नहीं है। सच बात से आँख चुराना बेसुद है। मेरी बीमारी ऐसी है कि किसी रोज़ मेरा दम निकल सकता है। मगर मुझे उसकी कोई फ़िक्र नहीं है। सभी को एक न एक दिन मरना है। और मरने से सबको डर लगता है लेकिन अगर ज़िन्दगी को ढंग से जिया गया हो तो यह डर कम हो जाता है, यह मुझको मेरे ग़रीब बाप की सीख थी जिसने आखिरी दिन तक काम किया था। बेला, मैं तुम्हें विश्वास दिलाता हूँ कि अपनी मौत के पहले नहीं मरूँगा और जी लगा कर काम करूँगा, खाऊँगा, सोऊँगा, खुश रहूँगा, हँसूँगा, मुस्कराऊँगा, और कभी तुमको कभी कुमी को अपने कुमी को याद करके उदास हो जाऊँगा, रो लूँगा और फिर किसी ग़रीब के लिए मिक्सचर लिखूँगा, किसी को सुई दूँगा, कभी नौद नहीं आयेगी तो अपना वायलिन उठा लूँगा और इसी तरह हंसते-रोते, सोते-जागते, काम करते और कराहते एक दिन चला जाऊँगा और जहाँ भी रहूँगा दो चार मेहरबान अपने कंधों पर मुझे मसानघाट पहुँचा देंगे।

किसी बात का दुख मत करना। खुशी खुशी अपनी नयी ज़िन्दगी शुरू करना, अगर्चे वह मुश्किल है, मैं जानता हूँ, मगर कोशिश करोगी तो सब हो जायेगा। ज़िन्दगी बड़ी बेरहम और इसीलिए बड़ी रहमदिल होती है, कोई किसी के लिए सदा यकसां नहीं रो सकता। न मैं न तुम। कोशिश करोगी तो ज़िन्दगी

का नया वक्त खल जायेगा । वस एक बात को मत भूलना कि आदमी की असल पहचान उसकी ऊपरी चमक-दमक से नहीं उसके दिल की सच्चाई से, उसकी इंसानियत से होती है । तुमने मेरे प्यार की कद्र की या नहीं की, यह एक बहुत छोटी बात है मगर बात जो मैंने कही सही है और अगर आज नहीं तो और किसी रोज तुम समझोगी कि मैंने झूठ नहीं कहा था । तब शायद मैं नहीं हूँगा, मगर मेरी बात होगी ।

मुझे ढूँढ़ने की कोशिश मत करना क्योंकि पाओगी नहीं । यह दुनिया एक बहुत बड़ा मेला है जिसमें एक बार हाथ छूट जाने पर कभी कभी हमेशा के लिए साथ छूट जाता है ।

तुम्हारी नयी ज़िन्दगी फले फूले, तुम्हें खुशी दे ।

—तुम्हारा अभागा रनजीत, जो तुम्हारा प्रेम न जीत सका ।

पुनश्च

तुम्हें पैसे बराबर मिलते रहेंगे और तुम मेरी इस आखिरी प्रार्थना को मान लेना कि इनकार मत करना ।

कुमी ! कुमी पर तुम्हारा ज़्यादा हक्क है क्योंकि तुम मां हो, लेकिन अगर किसी मानी में वह तुम्हारे अतीत की छाया बनकर तुम्हारी नयी ज़िन्दगी के लिए अड़चन बने तो मैं हमेशा उसे लेने को तैयार रहूँगा । उसके बारे में डाक्टर श्यामल घोष से बात करना ।

—रनजीत

चेहरा खड़िये की तरह सफेद, आंखें पागलो की सी सूनी
सूनी, मुँह खुला हुआ, सिन्धी की तरह, बेला वह खत हाथ में
लिये खड़ी रही खड़ी रही खड़ी रही और न जाने कहाँ क्या
देखती रही और फिर कटे रूख की तरह रनजीत के सूने विस्तर
पर गिर पड़ी, जिस पर रनजीत कल रात सोया था और अब
कभी नहीं सोयेगा ।

अब वह होगी और होगा उसका यह नागफनी का देश—
सूना, बीहड़, कँटीला...

इति

